

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 25.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(творческой и профессиональной направленности)
(магистратура)

Творческое испытание
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки «Направленность (профиль)»:

- 1. 44.04.01 Педагогическое образование**
«Педагогика хореографии»
- 2. 44.04.01 Педагогическое образование**
«Хореографическое искусство и образование»

Составитель программы:

Доцент кафедры Хореографии Е.В. Годорожа

Одобрено Ученым советом

Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента.
2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате.
3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного испытания творческой направленности.

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры, а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

От поступающего требуется продемонстрировать умения и навыки по исполнению хореографического номера и базовые знания в области классического танца

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 15 минут.

1. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента

(содержание программы)

Вступительное испытание творческой направленности представляет собой творческий конкурс, направленный на определение подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы, хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координацию, музыкальность, выразительность исполнения), а также знания по данному предмету. Абитуриент должен обладать способностями к хореографическому искусству: артистизмом, художественным вкусом, чувством ритма, пластичностью, выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах хореографического искусства, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт сценического исполнения.

Вступительное испытание состоит из двух этапов.

Первый этап.

Абитуриент представляет видеозапись сольного исполнения танцевального номера, на основе любой танцевальной лексики, с четкой фронтальной съемкой исполнителя на любой танцевальной площадке. Танцевальный номер должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму, (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал), продолжительность видеозаписи составляет 1-1,5 минуты. Форма одежды: традиционная репетиционная, облегающая, черного цвета, без декорационных элементов, без сценического оформления. Девушки – черное трико, черный купальник, туфли, соответствующие исполняемому танцу, волосы имеют опрятный вид и собраны в пучок; юноши – черное трико, белая футболка с коротким рукавом, опрятная прическа.

Второй этап.

Собеседование. Поступающий сообщает основные сведения о себе, рассказывает о своем танцевальном опыте, отвечает на вопросы, уточняющие его осведомленность в вопросах хореографического искусства, дает пояснения по танцевальному этюду, который был представлен в видеозаписи. В обязательном порядке проводится видеозапись собеседования. Факт видео записи доводится до сведения членов комиссии и поступающего. Продолжительность собеседования не более 15 минут на каждого абитуриента.

Критерии оценивания

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала.
 Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного
 испытания: **35 баллов**

Практический показ танцевального номера (максимальное количество - 70 баллов)			
Критерии оценивания	1-3 баллов	4-8 баллов	9-10 баллов
1) логика развития танцевального рисунка	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
2) соответствие хореографической лексики выбранному жанру хореографического искусства	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
3) соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4) техника исполнения. Актерская выразительность	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
5) яркий хореографический образ	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
6) техническая сложность и разнообразие хореографического текста	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
7) особенности композиции танцевального номера	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Собеседование (максимальное количество - 30 баллов)			
<i>Критерии оценивания</i>	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
1) логичность ответов	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
2) владение профессиональной терминологией	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
3) физическая форма – 20 баллов , из них:			
<i>Критерии оценивания (физическая форма)</i>	1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
соотношение роста и веса	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
выворотность	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
гибкость	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
координация	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате

«Танцевально-исполнительское мастерство»

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 10 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи сольного исполнения танцевального номера, на основе любой танцевальной лексики, с четкой фронтальной съемкой исполнителя на любой танцевальной площадке.
2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись сольного исполнения танцевального номера, на основе любой танцевальной лексики.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть лицо и руки абитуриента. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Танцевально-исполнительское мастерство» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Танцевально-исполнительское мастерство» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

**3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного
испытания творческой направленности
(для ознакомления)**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с.
4. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии).
5. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие/ - 3 е издание, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010 - 288 стр.
6. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.: ил.+ вклейка, 16 с.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с.
8. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 20 8с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
9. Соловьёв Н. Мария Тальони. 23 апреля 1804г. – 23 апреля 1884г / Н. Соловьёв. - 2-е изд. испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 192 с. - (+вклейка,32 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>.