

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 25.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(творческой и профессиональной направленности)
(магистратура)

Творческое испытание «КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн мультимедиа**

Составитель программы:
Доцент кафедры Изобразительного искусства и дизайна Н.М. Чайка

Одобрено Ученым советом
Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Критерии оценивания
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате
5. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры, а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: практическая.

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность вступительного испытания просмотр и дополнительные (уточняющие) вопросы для каждого абитуриента не более 10 минут.

1. Программа вступительного испытания

Творческий экзамен проводится в форме выполнения абитуриентом композиционной постановки на заданную тему в рамках образовательной программы. Формат представляемых материалов – А3, техника исполнения – графика.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к композиционному, абстрактному, логическому и образному мышлению, а также уровень проектного мастерства.

Задание: создание самодостаточной уравновешенной и сбалансированной композиции.

Состав задания: в композицию обязательно включается одна из литер, растительный элемент и один из предложенных предметов на выбор.

Общее количество используемых элементов — не менее трёх.

Характер гарнитуры, растительный элемент и предметный ряд определяется заданием.

Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общего замысла.

Допускается кадрирование (использование фрагмента) элементов композиции при условии их прочтения (узнаваемости).

В качестве основных изобразительных средств используется «пятно».

Надпись воспроизводится в неизменном размере вне композиции с точным сохранением рисунка букв.

Место расположения надписи определяются общим композиционным решением.

Материалы: бумага формата А3, простые карандаши различной твердости и мягкости, резинки для стирания графита, зажимы для бумаги, графические инструменты – черные и цветные: тушь, гелиевая ручка, роллер, линер, перо. На листе, расположенном произвольно, выделяется рамкой квадрат со стороной 280 мм или круг диаметром 290 мм, их положение (вертикальное или горизонтальное) определяется композиционным замыслом.

Пояснение: Абитуриент представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, метр, ритм, контраст-нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика.

В процессе выполнения задания абитуриент должен продемонстрировать:

понимание основ композиционных закономерностей, композиционной взаимосвязи объектов изображения;

умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое;

умелое владение техникой материалов и использование их выразительных средств.
умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;

знание и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств при реализации своих творческих замыслов.

2. Критерии оценивания

Проверка работ и критерии их оценки. Вступительное испытание «Композиция» оценивается по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

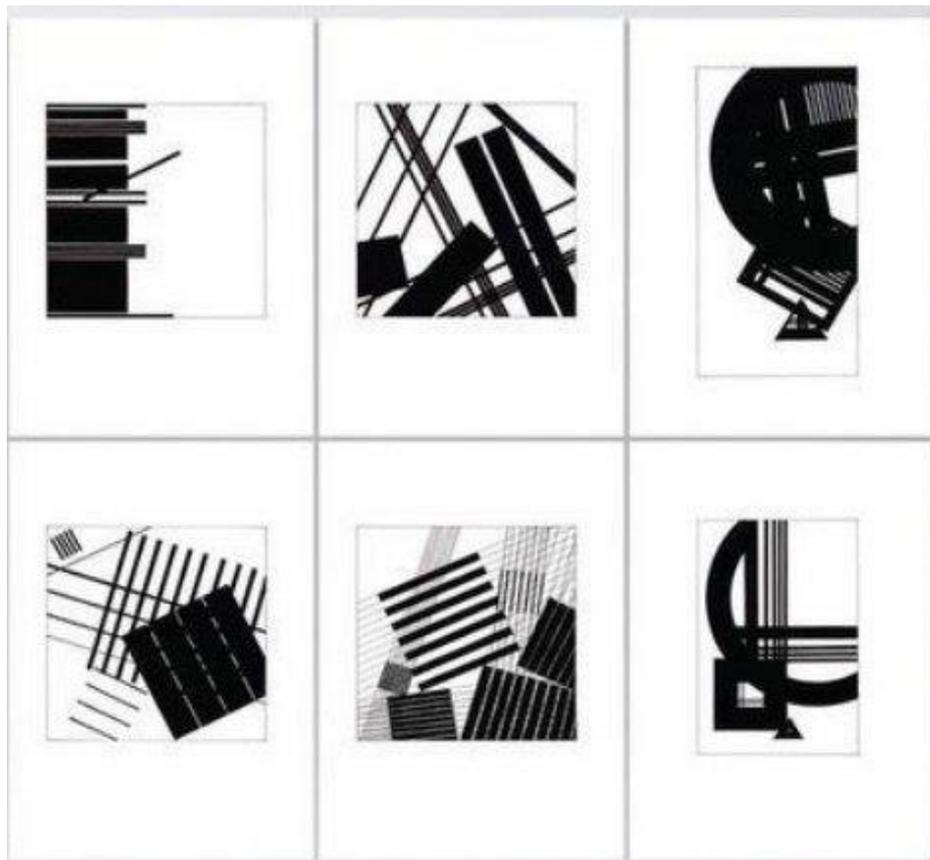
1. Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения.
2. Определение пропорций частей и целого, со- масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания перспективы и понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь.
3. Тональное и колористическое решение	Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей гармонии в соответствии теме
4. Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи.
5. Владение графическими техниками	Показать владение техниками графики: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

91-100	Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне
81-90	Работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует основным требованиям программы
71-80	Работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев
61-70	В работе имеются определённые отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.
51-60	Работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы
41-50	В работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой
31-40	Требования в полном объёме не выполнены / или выполнены в недостаточном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям
21-30	В работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует отсутствие понимания задач и важных понятий.
20 и ниже	У абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

3. Примерный вариант вступительного испытания



4. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате

«Композиция»

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 10 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, просмотр фотографии выполненной работы, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр, онлайн собеседование, просмотр видеозаписи и фото заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи и фото, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи этапов выполнения работы и фотографии готовой работы.

2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи и фото.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания:

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

Требования к подготовленной видеозаписи и фотографии.

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись этапов выполнения работы. Длительность видеозаписи не должна превышать 5 минут.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от абитуриента, давая возможность видеть абитуриента, лист бумаги и натурную постановку. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Готовая работа должна быть сфотографирована с качеством не ниже 1024×768 пикселей. Формат файла jpg или jpeg.

Видеозапись и фото готовой работы должны иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Композиция» и быть размещены на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенные видеозапись и фотографию готовой работы отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание творческого вступительного испытания «Композиция» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи и фотографии готовой работы не должны превышать размер 1Гб, разрешение видео - не ниже 720р, записаны в формате видео – MP4, без звука, фотография готовой работы - формат файла jpg или jpeg, а также быть доступными для просмотра и скачивания.

5. Список рекомендованной литературы

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120с.
2. Дагладиян К. Декоративная композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 . – 312с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. — 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239, И] с: ил.
5. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум .-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.