

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»  
протокол от 25.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(творческой и профессиональной направленности)  
(магистратура)

**Творческое испытание**  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ/СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Музыкальная культура и искусство**

Составитель программы:  
Профессор кафедры Изыщных искусств Н.В. Лелеко  
Доцент кафедры Изыщных искусств А.А. Лаба

Одобрено Ученым советом  
Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Критерии оценивания
3. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате
4. Список рекомендованной литературы

## **Пояснительная записка**

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам магистратуры. От поступающего требуется продемонстрировать умения и навыки сольного пения и (или) музыкально-исполнительские умения и навыки.

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 20 минут.

## 1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте (*предлагается выбрать по одному из предложенных произведений: полифонии, произведений крупной формы и пьесы*) или исполнение программы в области вокального искусства (*абитуриент исполняет подготовленную концертную программу, состоящую из двух разнохарактерных вокальных композиций*).

*Абитуриенты должны в течении 6-7 минут исполнить указанную программу.*

### Программа «Специальный музыкальный инструмент»

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, струнном или ином инструменте):

- 1) Полифоническое произведение
  - Прелюдия и fuga из хорошо темперированного клавира И. С. Баха, инвенция, две части из сюиты;
  - И. С. Бах ХТК: прелюдии и фуги т.2;
  - французские сюиты;
  - английские сюиты;
  - Г. Гендель. Сюиты 4 I-moll;
  - Д. Шостакович. Прелюдии и фуги, соч. 87.
  
- 2) Сочинение крупной формы:
  - И. Гайдн. Сонаты: c-moll, C – dur;
  - В. Моцарт. Сонаты: №2, № 6 C D– dur;
  - Л. Бетховен. Сонаты: №3 C – dur;
  - Э. Григ. Баллада;
  - А. Хачатурян. Концерт.
  - К. Черни «Этюды» op.740№ 1-№50;
  - Н. Раков. «Этюды» e-moll;
  - Ф. Шопен. «Этюды» соч.10; 25.
  
- 3) Пьеса.
  - М. Чайковский. «Думка», соч. 59;
  - С. Рахманинов. «Прелюдии», соч. 23,32;
  - М. Равель. Павана «Печальные птицы»;
  - П. Хиндемит. Сюита 1922, соч.26;
  - Ф. Шопен. «Ноктюрн»;
  - Р. Шуман. Ф. Лист. «Весенняя ночь».

### Программа «Сольное пение»

Исполнение программы в области вокального искусства:

- 1) *Классическая ария:*
  - В. Моцарт Ария Барбаринье из оперы «Свадьба Фигаро»;
  - Дж. Пуччини Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»;

- И. Бах Ария из «Магнификат»;
  - К. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
- 2) *Романс:*
- С. Манюшко «Золотая рыбка»;
  - А. Даромыжский «Оделась туманом Гренада»;
  - М. Глинка «Я помню чудное мгновение»;
  - Л. Чай «То было раннею весной»;
  - А. Рубинштейн «Ночь».
- 3) *Народная песня:*
- «Чернобровый, черноокий»;
  - «Матушка, матушка, что во поле пыльно»;
  - Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»;
  - А. Бабаджанян «Не спеши»;
  - А. Эшпай «Песня об иве»
- 4) *Арии из мюзиклов:*
- Л. Бернстайн. Ария из мюзикла «Вестсайдская история»
  - Дж. Кандер. Кабаре из мюзикла «Кабаре»
  - А. Рыбников. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»
  - А. Зацепин. Песня из к/ф «31 июня»
- 5) *Эстрадно-джазовые композиции:*
- Don't Know Why  
Norah Jones
  - My Way  
Frank Sinatra
  - Come Away with Me  
Norah Jones
  - At Last  
Etta James
  - «Nice Work, If You Can Get It» (Джордж Гершвин, Айра Гершвин)
  - «By, By Black Bird» (Майлз Дэвис, Морт Диксон)
  - «Don't Get Around Much Anymore» (Боб Расселл, Дюк Эллингтон)
  - «God Bless the Child» (Артур Херцог мл., Билли Холидей)
  - «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс, Лоренц Харт)
  - «Lush Life» (Билли Стрейхорн, Дюк Эллингтон)
  - «You Are My Good Old Wagon» (Б. Дьюи)

## **Теоретическая часть**

***Примерные вопросы, которые могут быть дополнительно заданы абитуриенту на вступительном испытании:***

1. Теоретические вопросы экзамена обращены к проблемам:

- сущность музыкального искусства как предмета освоения в системе музыкального образования;
- место и роль личности учащегося в музыкально-образовательном процессе;

- место и роль личности учителя в музыкально-образовательном процессе;
- определение направленности, цели и задач, характеристика принципов, методов и содержания музыкального образования;
- классификация и характеристика видов музыкальной деятельности учащихся, форм и методов ее организации (применительно к общему и/или дополнительному музыкальному образованию);
- классификация и характеристика видов профессиональной деятельности педагога-музыканта (применительно к общему и/или дополнительному музыкальному образованию).

## 2. Критерии оценивания

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: **35 баллов**

Наименование	Балл	Критерии
Исполнение программы	<b>80-100</b>	исполнение полной программы на высоком художественном и техническом уровне, свободное владение инструментом (голосом), а также правильные ответы на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	<b>60-79</b>	исполнение полной программы на достаточно профессиональном художественном и техническом уровне, грамотное владение инструментом (голосом), а также ответы с незначительным количеством ошибок на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	<b>30-59</b>	исполнение программы на удовлетворительном художественном и техническом уровне; слабое знание нотного текста, наличие отдельных неточностей в трактовке музыкального произведения, а также ответы со значительным количеством ошибок на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	<b>0-29</b>	исполнение программы на неудовлетворительном художественном и техническом уровне, отсутствие профессиональных исполнительских навыков, допущены многочисленные ошибки при в ответах на вопросы, заданные комиссией

### **3. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате**

«Сольное пение/Специальный музыкальный инструмент»

*Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента*

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Необходимо продемонстрировать музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась часть экзаменационной программы)

5. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

*Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате*

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 20 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

*Задание для вступительного испытания включает:*

1. Предоставление видеозаписи исполнения заранее подготовленных музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), демонстрации артистических возможностей, способности к драматическому искусству и искусству музыкального театра.
2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

*Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания*

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась экзаменационная программа);
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

#### Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись произведения, исполняемого на инструменте или видеозапись вокального произведения, чтение отрывка из басни, стихотворения, отрывка из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть лицо и руки абитуриента. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Сольное пение» или «Бубликов Фёдор Фёдорович Специальный музыкальный инструмент» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Сольное пение/Специальный музыкальный инструмент» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

#### 4. Список рекомендованной литературы

1. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/542209>
2. *Любомудрова, Н. А.* Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/541635>
3. *Радынова, О. П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/541374>
4. *Слуцкая, Л. Е.* Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/541030>
5. *Воскобойникова, Э. Г.* Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07016-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/540537>
6. *Филатов, С. А.* Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/539501>
7. *Бодина, Е. А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/539266>
8. *Бодина, Е. А.* История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/539124>
9. *Байбородова, Л. В.* Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/538679>
10. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/537730>