

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 24.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(творческой и профессиональной направленности)
(бакалавриат)

Творческое испытание
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Художественное образование (в области хореографии)**

Составитель программы:

Заведующая кафедры хореографии Годорожа Е.В.

Одобрено Ученым советом

Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента.
2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате.
3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного испытания творческой направленности.

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

От поступающего требуется продемонстрировать умения и навыки по исполнению хореографического номера

Абитуриент должен обладать способностями к хореографическому искусству: артистизмом, художественным вкусом, чувством ритма, пластичностью, выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах хореографического искусства, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт сценического исполнения.

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-балльная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 15 минут.

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента (содержание программы)

Общие рекомендации для прохождения вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности:

1. Выразительные внешние данные.
2. Необходимое физическое развитие абитуриента, обусловленное профессиональными требованиями.
3. Отсутствие органических недостатков речи и голоса.

В рамках вступительного испытания творческой направленности «Танцевально-исполнительское мастерство» абитуриент должен исполнить танцевальный этюд на основе хореографической лексики классического, народного, современного или бального танца.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать высокий уровень владения танцевальной техникой танца, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

Форма одежды для вступительного испытания: обувь, пригодная для занятий классической хореографией (балетки). Для девушек: купальник и юбка или футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

Требования: абитуриент должен продемонстрировать необходимый уровень пластической подготовки, глубину понимания исполняемой им танцевальной техники, мастерство исполнения, пластическую выразительность, музыкальность, артистизм, убедительность.

Критерии оценивания

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: **35 баллов**

Наименование	Балл	Критерии
Исполнение программы	80-100	Высокая степень выразительности исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.
Исполнение программы	60-79	Достаточный уровень выразительности исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.
Исполнение программы	30-59	Удовлетворительный уровень исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете, допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.
Исполнение программы	0-29	Неудовлетворительный уровень выразительности исполнения, абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате

«Танцевально-исполнительское мастерство»

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 10 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи исполнения заранее подготовленного хореографического произведения, демонстрации артистических возможностей, способности к исполнению хореографического номера.
2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- для музыкального сопровождения используйте аудиофайлы;
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись танцевального этюда на основе хореографической лексики классического, народного, современного или бального танца.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть абитуриента в полный рост. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Танцевально-исполнительское мастерство» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Танцевально-исполнительское мастерство» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

**3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного
испытания творческой направленности
(для ознакомления)**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб. : Искусство, 2001г. 192с.
2. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993 – 43 с.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004 – 115.с.
4. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. СПб. : Лань; Планета музыки, 2008 – 352 с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, 2003 – 416 с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) : Учеб. пособие / В.С. Костровицкая. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009 – 320 с.
7. Звягин Д.Е. Венгерский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2006 – 21 с.
8. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин. – СПб. : СПбГУКИ. Кафедра хореографии, 2001 –
9. Зацепина К.С., Климов А.А. Народно-сценический танец. Ч. I.: учебно-методическое пособие / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.О. Толстая, Е.Е. Фарманянц – М. : Искусство, 1976 -224с.
10. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева – М. : Знание, 1977 – 48 с.
11. Лопухов А.Д., Ширяев А.П. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров – Л.-М. : Искусство, 1939 – 188 с.