

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 25.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(творческой и профессиональной направленности)
(бакалавриат)

Творческое испытание
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ/СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Музыкальное образование (в области эстрадно-джазового искусства)**

Составитель программы:
Профессор кафедры Изыщных искусств Н.В. Лелеко
Доцент кафедры Изыщных искусств А.А. Лаба

Одобрено Ученым советом
Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Критерии оценивания
3. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата. От поступающего требуется продемонстрировать умения и навыки по основам сольного пения и (или) музыкально-исполнительские умения и навыки.

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 15 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Программа «Специальный музыкальный инструмент»

Абитуриенты должны в течении 6-7 минут исполнить указанную программу, включающую указанные в стилевой и жанровой направленности произведения. Предлагается выбрать по одному произведению из предложенных: полифонии, произведений крупной формы и пьесы.

Для Фортепиано:

- Полифоническое произведение:
И.С. Бах. Трехголосные произведения №1 - №15;
И.С. Бах. – Трехголосные прелюдии и фуги из ХТК 1 том;
Г.Ф. Гендель «Сюиты»;
- Произведение крупной формы:
первая или вторая и третья части из классических сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена;
М. Клементи «Сонатинны»;
И. Гайдн Сонаты D-dur, B-dur, 1-moll, F-dur;
К. Черни «Этюды» ф 299 №1 – 40.
- Пьесы:
С.В. Рахманинов «Элегия»;
Р.К. Щедрин «Юмореска»;
Г. Свиридов «Вальс»;
Д. Шостакович «Три фантастических танца»;
П. Чайковский «Времена года», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Баркаролла».

Для Струнных инструментов:

- Полифоническое произведение
И. Бах «Партиты и сонаты для скрипки соло» (2-я часть);
Г. Гендель «Сонаты» №1,2,5;
Ф. Верачини «Сонаты» № 4,5,6.
- Сочинение крупной формы:
Концерт для скрипки 1-ая или 2 и 3 части, сонаты, сонатины, вариации, рондо;
Р. Крейцер «Концерты» № 13,19;
Д. Виотти «Концерт» № 22, 1 часть;
Ж. Лейе «Соната d-mool, Allegro для виолончели»;
Д. Саммартини «Allegro – Соната d-mool для виолончели».
- Пьесы:
Н. Паганини «Кантабиле»;
П. Чайковский «Мелодия»;
Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин», «Маленький венский марш» для скрипки;
П. Чайковский «Мелодия»;

- А. Дворжак «Юмореска»;
- А. Нэльк «Концертино» для виолончели;
- А. Ромбэрг «Концерт № 2».

Для Иные музыкальные инструменты:

- Полифоническое произведение:
И.С. Бах. – 3 партиты для саксофона; сонаты, рондо;
- Произведение крупной формы:
В. Моцарт «Концерт № 1»;
- Пьесы:
Ю. Должиков «Легкие пьесы»

При подготовке к прохождению вступительного испытания абитуриенту следует воспользоваться следующими общими рекомендациями

При выборе инструментального музыкального произведения следует учитывать следующие рекомендации:

- выбирать разнохарактерные произведения зарубежных или отечественных авторов, демонстрирующих владение различными стилями и направлениями эстрадной и джазовой музыки;
- выбирать классическую пьесу зарубежного или отечественного автора (в обработке или без обработки)

Программа «Сольное пение»

Абитуриенты должны исполнить программу, включающую указанные в стилевой и жанровой направленности произведения (одно произведение на выбор из предложенного репертуара):

Классическая ария:

- Т. Джордани «О милый мой»;
- Д. Каччини «Амариллис»;
- У. Джордано «Caro mio ben»;
- Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;
- Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Русские и зарубежные романсы:

- М. Глинка «Я здесь Инезилья»;
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»;
- А. Варламов «Красный сарафан»;
- А. Алябьев «Явижу образ твой»;
- А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева».

Народные песни:

- Русские народные песни:

«Волга-реченька»;
«Зачем тебя, я милый мой, узнала»;
«Вот мчится тройка удалая»;
«Ах ты, душечка»;
«Пряха»;
«Помнишь ли меня, мой свет»;
«Вдоль по улице метелица метет»

Арии из мюзиклов:

- Дж. Керн. Дым из мюзикла «Роберта»
К. Портер. Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт»
В. Юмекс. Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт».
Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Дж. Стайн. Люди из мюзикла «Смешная девчонка»
Дж. Герман. Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»

Эстрадно-джазовые композиции:

- Fly Me to the Moon (In Other Words)
Frank Sinatra
- Fever
Peggy Lee
- Seven Years
Norah Jones
- Skinny
Billie Eilish
- А. Цфасман. «Тебя здесь нет»
- А. Цфасман. «Утомленное солнце»
- А. Цфасман. «Неудачное свидание»
- А. Цфасман. «Мне бесконечно жаль»
- М. Минков. «Спасибо, музыка, тебе!» (из к/ф "Мы из джаза")
- М. Минков. «Не отрекаются, любя»

Теория музыки и сольфеджио:

Примерные вопросы, которые могут быть дополнительно заданы абитуриенту на вступительном испытании:

1. Как дословно переводится слово "сольфеджио"?
2. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?
3. Назовите интервал от СИ до МИ
4. Дать определение энгармонически равных интервалов
5. Что происходит в гармоническом мажоре в связи с понижением на полтона VI ступени и в гармоническом миноре вследствие повышения на полтона VII ступени?
6. Какая гармоническая функция строится на V ступени?
7. Как обозначается малый вводный аккорд?
8. Как называется переход из одной тональности в другую?
9. Какие существуют варианты названия уменьшенной квинты и увеличенной кварты?

10. Какой интервал образуют крайние звуки доминантсептаккорда (D7) ?
11. В каком размере почти всегда пишется вальс?
12. Расположение порядка бемолей по кварто-квинтовому кругу?

Примерное практическое задание.

Исполнить:

Allegro non troppo Русская народная песня

The musical notation is written on two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff contains six measures: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff contains six measures: D4 (half), E4-F4 (eighths), G4-A4 (eighths), B4 (quarter), A4-G4 (eighths), F4 (quarter), ending with a double bar line.

2. Критерии оценивания

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: **35 баллов**

Наименование	Балл	Критерии
Исполнение программы	80-100	исполнение полной программы на высоком художественном и техническом уровне, свободное владение инструментом (голосом), а также правильные ответы на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	60-79	исполнение полной программы на достаточно профессиональном художественном и техническом уровне, грамотное владение инструментом (голосом), а также ответы с незначительным количеством ошибок на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	30-59	исполнение программы на удовлетворительном художественном и техническом уровне; слабое знание нотного текста, наличие отдельных неточностей в трактовке музыкального произведения, а также ответы со значительным количеством ошибок на предложенные комиссией вопросы
Исполнение программы	0-29	исполнение программы на неудовлетворительном художественном и техническом уровне, отсутствие профессиональных исполнительских навыков, допущены многочисленные ошибки при в ответах на вопросы, заданные комиссией

3. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате

«Сольное пение/Специальный музыкальный инструмент»

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Необходимо продемонстрировать музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась часть экзаменационной программы)

5. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 15 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи исполнения заранее подготовленных музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), демонстрации артистических возможностей, способности к драматическому искусству и искусству музыкального театра.
2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась экзаменационная программа);
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись произведения, исполняемого на инструменте или видеозапись вокального произведения, чтение отрывка из басни, стихотворения, отрывка из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть лицо и руки абитуриента. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Сольное пение» или «Бубликов Фёдор Фёдорович Специальный музыкальный инструмент» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Сольное пение/Специальный музыкальный инструмент» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

4. Список рекомендованной литературы

1. Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45975-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307640> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316253> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48381-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358592> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48530-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358637> (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.