

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»  
протокол от 25.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(творческой и профессиональной направленности)  
(бакалавриат)

**Творческое испытание**  
**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ/ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Художественное образование (в области хореографии)**

Составитель программы:

Заведующая кафедры хореографии Годорожа Е.В.

Одобрено Ученым советом

Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

## Оглавление

### Пояснительная записка

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента.
2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате.
3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного испытания творческой направленности.

## **Пояснительная записка**

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

### **Хореографическая импровизация.**

Абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, навыки и умения в области танцевального искусства. Показ самостоятельно сочиненного хореографического произведения, танцевальной или пластической импровизации.

Абитуриент должен обладать способностями к хореографическому искусству: артистизмом, художественным вкусом, чувством ритма, пластичностью, выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах хореографического искусства, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт сценического исполнения.

### **Классический танец**

Абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, навыки и умения в области танцевального искусства. Практический показ: часть урока классического танца – базовый тренаж по классическому танцу.

Абитуриент должен обладать способностями к хореографическому искусству: артистизмом, художественным вкусом, чувством ритма, пластичностью, выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах хореографического искусства, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт сценического исполнения.

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 15 минут.

## **1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента (содержание программы)**

Общие рекомендации для прохождения вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности:

1. Выразительные внешние данные.
2. Необходимое физическое развитие абитуриента, обусловленное профессиональными требованиями.
3. Отсутствие органических недостатков речи и голоса.

### **Хореографическая импровизация**

При выборе направления вступительного испытания «Хореографическая импровизация» абитуриент должен исполнить самостоятельно сочиненное хореографическое произведение, танцевальную или пластическую импровизацию. Абитуриент демонстрирует самостоятельно составленный танцевальный этюд или цитируемый фрагмент хореографического произведения. Исполнителем является сам абитуриент. Музыка, вид хореографии, жанр и форма этюда – по выбору абитуриента.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать высокий уровень владения танцевальной техникой танца, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

Форма одежды для вступительного испытания: обувь, пригодная для занятий классической хореографией (балетки). Для девушек: купальник и юбка или футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

**Критерии:** абитуриент должен продемонстрировать необходимый уровень пластической подготовки, глубину понимания исполняемой им танцевальной техники, мастерство исполнения, пластическую выразительность, музыкальность, артистизм, убедительность.

### **Классический танец**

При выборе направления вступительного испытания «Классический танец» абитуриент должен исполнить танцевальную комбинацию возле станка на основе хореографической

лексики классического танца. Абитуриенту необходимо продемонстрировать высокий уровень владения танцевальной техникой танца, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

Форма одежды для вступительного испытания: обувь, пригодная для занятий классической хореографией (балетки). Для девушек: купальник и юбка или футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

**Критерии:** абитуриент должен продемонстрировать необходимый уровень пластической подготовки, глубину понимания исполняемой им танцевальной техники, мастерство исполнения, пластическую выразительность, музыкальность, артистизм, убедительность.

### **Критерии оценивания «Классический танец/Хореографическая импровизация»**

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: **35 баллов**

<b>Наименование</b>	<b>Балл</b>	<b>Критерии</b>
Исполнение программы	<b>80-100</b>	Высокая степень выразительности исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.
Исполнение программы	<b>60-79</b>	Достаточный уровень выразительности исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования, а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Наименование	Балл	Критерии
Исполнение программы	<b>30-59</b>	Удовлетворительный уровень исполнения, абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете, допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.
Исполнение программы	<b>0-29</b>	Неудовлетворительный уровень выразительности исполнения, абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому, современному танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

## **2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате**

### **«Классический танец/Хореографическая импровизация»**

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.

2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.

3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.

4. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.

2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.

3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 10 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.

4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи исполнения подготовленного танца в рамках «Классический танец» или «Хореографическая импровизация».
2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

#### Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись исполнения подготовленного танца в рамках «Классический танец» или «Хореографическая импровизация».

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть абитуриента. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Классический танец» или «Бубликов Фёдор Фёдорович Хореографическая импровизация» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Классический танец/Хореографическая импровизация» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

**3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного  
испытания творческой направленности  
(для ознакомления)**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб. : Искусство, 2001г. 192с.
2. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993 – 43 с.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004 – 115.с.
4. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. СПб. : Лань; Планета музыки, 2008 – 352 с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, 2003 – 416 с.
6. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) : Учеб. пособие / В.С. Костровицкая. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009 – 320 с.
7. Звягин Д.Е. Венгерский академический танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб. : СПбГУКИ, кафедра хореографии, 2006 – 21 с.
8. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин. – СПб. : СПбГУКИ. Кафедра хореографии, 2001
9. Зацепина К.С., Климов А.А. Народно-сценический танец. Ч. I.: учебно-методическое пособие / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.О. Толстая, Е.Е. Фарманянц – М. : Искусство, 1976 -224с.
10. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцева – М. : Знание, 1977 – 48 с.
11. Лопухов А.Д., Ширяев А.П. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров – Л.-М. : Искусство, 1939 – 188 с.