

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 24.04.2024г. № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(творческой и профессиональной направленности)
(бакалавриат)

Творческое испытание
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Художественное образование (в области театрального искусства)**

Составитель программы:
Доцент кафедры Изыщных искусств Н.Н. Ремишевская

Одобрено Ученым советом
Факультета Культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента.
2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате.
3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного испытания творческой направленности.

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата. От поступающего требуется продемонстрировать умения и навыки по основам театрального искусства, наличие творческих и организаторских способностей.

Абитуриент должен обладать способностями к драматическому искусству и искусству музыкального театра: артистизмом, художественным вкусом, наблюдательностью, впечатлительностью, чувством ритма, речевой выразительностью, музыкальностью, темпераментом и воображением. Абитуриенты должны обладать необходимыми творческими и организаторскими способностями, иметь представления о наиболее распространенных видах театрализованных представлений и массовых праздников, понимать их роль и значение в общественной жизни, иметь опыт авторского художественного творчества.

Форма проведения вступительного испытания: просмотр (прослушивание).

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий.

При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов

Продолжительность просмотра (прослушивания) и дополнительных (уточняющих) вопросов для каждого абитуриента не более 10 минут.

1. Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриента (содержание программы)

Общие рекомендации для прохождения вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности:

1. Выразительные внешние данные.
2. Необходимое физическое развитие абитуриента, обусловленное профессиональными требованиями.
3. Отсутствие органических недостатков речи и голоса.

На выбор предлагается исполнить отрывок из басни, стихотворения, отрывок из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия, где необходимо продемонстрировать:

1. *развитое чувство ритма, музыкальный слух;*
2. *широкий голосовой диапазон;*
3. *пластическая выразительность, координация;*
4. *психологическая и эмоциональная устойчивость.*

Рекомендации по выбору материала:

- небольшие по объему произведения классической и современной зарубежной, русской литературы, различные по содержанию и жанру;
- народные русские, авторские песни, романсы, песни из мультфильмов, кинофильмов без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму;
- танцевальные номера разной жанровой и стилистической направленности без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму.

Критерии оценивания

При оценивании результатов вступительного испытания используется **100-бальная** шкала. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: **35 баллов**

Наименование	Балл	Критерии
Исполнение программы	80-100	Высокая степень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, развитое чувство ритма, музыкальный слух, широкий голосовой диапазон, пластическая выразительность, координация.
Исполнение программы	60-79	Достаточный уровень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, достаточно развитое чувство ритма, музыкальный слух, хороший голосовой диапазон, пластическая выразительность, координация.
Исполнение программы	30-59	Удовлетворительный уровень выразительности чтения, умение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, достаточно развитое чувство ритма, музыкальный слух, хороший голосовой диапазон, средний уровень пластической выразительности, координации.
Исполнение программы	0-29	Неудовлетворительный уровень выразительности чтения, неумение абитуриента доносить до зрителя мысль, заложенную автором в произведении, а также отсутствие способности передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, очень низкий уровень пластической выразительности, координации.

2. Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности в дистанционном формате

«Основы театрального искусства»

Основные требования, предъявляемые для подготовки рабочего места абитуриента

1. Для участия во вступительном испытании творческой направленности абитуриент должен оборудовать собственное рабочее место ноутбуком или компьютером с возможностью двусторонней связи (наличие постоянного интернет-соединения), веб-камерой, устройством видео-, аудиозаписи и воспроизведения звука.
2. Помещение, в котором выполняется работа, должно иметь хорошее освещение, а также должно быть максимально освобождено от посторонних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента.
3. В помещении, в котором выполняется работа, не должны находиться посторонние люди.
4. Необходимо продемонстрировать музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась часть экзаменационной программы)
5. Вступительное испытание проводится при помощи видеоконференцсвязи.

Регламент проведения вступительного испытания в дистанционном формате

1. Для регистрации участия в испытании абитуриентам предоставляется 30 минут до начала испытания, чтобы присоединиться к видеоконференции по ссылке.
2. В первую очередь абитуриент демонстрирует паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом. После этого приступает к выполнению вступительного испытания.
3. На прохождение вступительного испытания отводится не более 10 минут для каждого абитуриента. Указанное время включает в себя просмотр видеозаписи выполненного задания, а также ответы на вопросы комиссии, если таковые будут заданы. Время начала вступительного испытания указано в расписании.
4. Форма проведения вступительного испытания: онлайн просмотр (прослушивание), онлайн собеседование, просмотр видеозаписи заранее подготовленного материала согласно программы вступительного испытания. Все формы проведения вступительного испытания, кроме просмотра видеозаписи, проводятся в соответствии с программой вступительного испытания в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний, размещенным на официальном сайте ХГПУ.

Задание для вступительного испытания включает:

1. Предоставление видеозаписи исполнения заранее подготовленных музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), демонстрации артистических возможностей, способности к драматическому искусству и искусству музыкального театра.

2. Демонстрация творческих способностей, ответы на вопросы экзаменационной комиссии, которые возникнут в процессе просмотра предоставленной видеозаписи.

Основные технические и прочие ресурсы, необходимые для проведения испытания

- хорошо освещенное помещение, максимально освобожденное от лишних предметов, которые могли бы стеснить движения абитуриента;
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль, инструмент на котором исполнялась экзаменационная программа);
- ноутбук или компьютер с возможностью двусторонней связи (наличие стабильного интернет-соединения), веб-камера, устройства записи и воспроизведения звука.

Требования к подготовленной видеозаписи

В экзаменационную комиссию должна быть представлена видеозапись произведения, исполняемого на инструменте или видеозапись вокального произведения, чтение отрывка из басни, стихотворения, отрывка из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия.

При подготовке видеозаписи камера должна быть установлена на расстоянии не более 2 метров от исполнителя, давая возможность видеть лицо и руки абитуриента. Камера не должна быть установлена напротив окна.

Видеозапись должна иметь название «Фамилия Имя Отчество абитуриента и название испытания», например «Бубликов Фёдор Фёдорович Основы театрального искусства» и быть размещена на публичном видеохостинге или в облачном хранилище.

Ссылка на размещенную видеозапись отправляется абитуриентом через «Личный кабинет абитуриента» в качестве ответа на задание вступительного испытания «Основы театрального искусства» в период с момента получения подтверждения о приеме документов Университетом и не позже, чем за 2 дня до начала проведения вступительного испытания (согласно расписания).

Файл загруженной видеозаписи не должен превышать размер 1Гб, записан в формате видео – MP4, аудио - WAV или MP3, а также быть доступным для просмотра и скачивания.

3. Рекомендуемая литература для подготовки к прохождению вступительного испытания творческой направленности (для ознакомления)

Рекомендуемая литература. Пьесы (в любом издании).

1. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
2. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии».
3. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
4. Гоголь Н.В. «Ревизор».
5. Островский А.Н. «Гроза».
6. Чехов А.П. «Вишневый сад».
7. Гоголь Н.В. " Мертвые души".
8. Фонвизин Д.И. "Недоросль".
9. Фадеев А.А. "Молодая гвардия".
10. Достоевский Ф.М. "Война и мир".
11. Шолохов М.А. "Судьба человека".
12. Островский Н.А. " Как закалялась сталь".

Дополнительная литература

13. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб.пособие [для вузов] / М.О. Кнебель; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2010.
14. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям: техн. правила и советы ученикам и артистам : [учеб.пособие] / Ф. Ламперти. - 2-е изд., испр. - СПб. Лань: Планета музыки, 2009.
15. Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
17. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения: учеб. пособие для студентов вокал., актер. и дирижер.-хоровых фак. / Л. Б. Рудин; Рос.обществ. акад. голоса. - М.: Граница, 2009.
18. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
19. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
20. Яркова, Е.Н. Формирование метода и системы в творчестве К.С. Станиславского: [монография] / Е.Н. Яркова; [науч. ред. Т.М. Степанская]; Алт. гос. акад. искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2011.

21. Периодические издания: Журналы: «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».