

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(магистратура)

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА»

для поступающих по результатам вступительных испытаний,
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Направление подготовки «Направленность (профиль)»:

1. **44.04.01 Педагогическое образование «Музыкальная культура и искусство»**
2. **44.04.01 Педагогическое образование «Театральное образование»**

Составитель программы:
Профессор кафедры изящных искусств Т.В. Яцула

Одобрено Ученым советом
Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Музыкальная культура и искусство; Театральное образование), а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Педагогика искусства как научная основа художественного образования

Структура педагогики искусства как науки и ее направления. Педагогика музыкального, изобразительного, хореографического, театрального, экранного, декоративно-прикладного искусства и методики преподавания предметов образовательного направления искусство. Взаимосвязь педагогики искусства с науками (философией, эстетикой, искусствоведением, психологией, социологией, антропологией, биологией, медициной, экономикой, политологией и др.). Основные формы связи педагогики с другими науками (использование основных идей, теоретических положений, обобщающих выводов других наук. Проблемы междисциплинарного изучения проблем педагогики искусства.

Исторические особенности становления и развития художественного образования в России

Эволюция интереса к искусству и художественному образованию (от истоков до середины XIX века) Становление российского художественного образования (вторая половина XIX века до 1917 года) Российская многоуровневая система художественного образования в послевоенное время.

Искусство в современном социокультурном пространстве

Художественное образование как социокультурный процесс. Формы художественной коммуникации в социокультурном пространстве. Функции искусства и их реализация в художественном образовании.

Современная российская культура в контексте художественного образования

Личность педагога как деятеля культуры и образования

Педагог и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества педагога как созидателя образовательного процесса в сфере искусства. Основные виды педагогической деятельности в художественном образовании. Педагогическое мастерство педагога.

Личность обучающегося как эпицентр художественно-образовательной системы

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе художественного образования. Способности и задатки обучающихся.

Ориентация педагога на возрастные особенности учащихся.

Роль искусства в воспитании нравственной и эстетической культуры у детей дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Значение различных видов искусства в подростковой среде. Условия развития творческого потенциала подростков. Особенности развития личности в юношеском возрасте в контексте взаимодействия с искусством

Содержание, формы и методы художественного образования

Общая характеристика содержания художественного образования Урок как основная форма общего художественного образования. Многообразие форм занятий в системе художественного образования. Роль и значение самообразования учащихся в области искусства. Общедидактические методы в системе художественного образования. Специфика педагогической интерпретации общедидактических методов на занятиях искусства. Специальные методы образования.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с искусством?
2. В чем проявляется одаренность ребенка в сфере искусства?
3. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе художественного образования
4. Охарактеризуйте коммуникативно-организаторскую деятельность педагога в области художественного образования
5. Дайте краткую характеристику понятия «педагогика искусства»
6. Общая характеристика содержания художественного образования
7. В чем проявляется ориентация педагога на возрастные особенности учащихся
8. Цель и задачи художественного образования
9. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах искусства.
10. Современная российская культура в контексте художественного образования
11. Содержание понятия «метод обучения»
12. Специальные методы в художественном образовании
13. Охарактеризуйте эмпатийность как качество личности педагога в области художественного образования.
14. Раскройте артистизм как качество личности педагога.
15. Российская многоуровневая система художественного образования.
16. Современная российская культура в контексте художественного образования
17. Многообразие форм занятий в системе художественного образования.
18. Роль и значение самообразования учащихся в области искусства
19. Функции искусства и их реализация в художественном образовании.
20. Роль способностей и задатков ребенка в художественном образовании
21. Педагогическое мастерство деятелей искусства.

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. Что такое эмпатия?

- А. Способность к творчеству.
- Б. Способность владеть собой.
- В. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г. Расположенность к людям, доброжелательность.

2. Что вы понимаете под словом креативность?

- А. Способность к творчеству.
- Б. Способность владеть собой.
- В. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г. Расположенность к людям, доброжелательность

3. Что вы понимаете под словом коммуникативность в деятельности педагога художественного образования?

- А. Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- Б. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- В. Расположенность к людям, доброжелательность, общительность.
- Г. Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.

4. Виды педагогического творчества в педагогике искусства:

- А. Собеседование, анкетирование;
- Б. Тестирование, интервьюирование;
- В. Индивидуальное исследовательское задание, научная статья;
- Г. Проведение родительского собрания, классного часа.

5. Педагогическая деятельность в области педагогики искусства – это:

- А. Способ активного отношения человека к окружающему миру, направленный на его целесообразное изменение и преобразование;
- Б. Деятельность родителей по воспитанию своих детей;
- В. Естественное состояние человека;
- Г. Сложный, многофакторный динамический процесс, осуществляемый в постоянно изменяющихся условиях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

6. Способ целенаправленного коммуникативного воздействия педагога на обучающихся посредством слова с целью формирования, закрепления или изменения у последних системы взглядов, чувств, отношений и норм поведения – это

- А. убеждение
- Б. требование
- В. коммуникативная атака

7. Основаниями для дифференциации специальностей художественного образования являются ...

- А. Возрастные периоды развития ребенка
- Б. Сроки обучения в вузе
- В. Виды педагогической деятельности
- Г. Психофизические и социальные факторы развития личности ребенка
- Д. Предметные области знаний

8. Основаниями для дифференциации специальностей художественного образования являются ...

- А. Возрастные периоды развития ребенка
- Б. Сроки обучения в вузе
- В. Виды педагогической деятельности
- Г. Психофизические и социальные факторы развития личности ребенка
- Д. Предметные области знаний

9. Что называется обучением в педагогике искусства? Выберите правильный ответ.

- А. Обучение – это передача знаний от учителя к ученикам с целью подготовки их к жизни
- Б. Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками
- В. Обучение – процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни
- Г. Обучение – это двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение

Д. Обучение –это общение учителя с учениками, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.

10.Какой вид отношения ребенка к окружающему миру формируется при художественной деятельности?

- А.Эстетическое отношение
- Б.Потребительское отношение
- В.Экологическое отношение
- Г.Эмоциональное отношение

11.Какой компонент НЕ входит в систему работы по художественно-эстетическому развитию?

- А.Обновление содержания образования
- Б.Создание условий для художественно-эстетического воспитания
- В.Формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний
- Г.Координация работы с другими учреждениями и организациями

12.На что опирается эстетическое отношение к миру?

- А. На восприятие действительности самим воспитанником
- Б. Анализ мнений различных людей
- В. На мнение автора(ов) художественных произведений
- Г. На эталоны красоты, принятые в обществе

13.К какому виду художественно-эстетического развития относятся эстетически привлекательные вещи и предметы, формирующие вкус, создающие настроение и атмосферу?

- А. Радость рукотворного созидательного труда
- Б.Спортивные игры
- В.Организация предметно-пространственной среды
- Г.Эстетическое общение

14.Какая из форм художественно-эстетического развития является средством интеграции творческой деятельности ребенка со всеми видами искусства?

- А.Игровая деятельность
- Б.Выставка детских работ

В.Экскурсия

Г.Праздник

15. Дайте определение понятию «эмоциональная устойчивость»:

А. Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий

Б. Профессионально-педагогическая способность, которая связана с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное в становлении личности каждого человека.

В. Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.

Г. Способность владеть собой.

16. Педагогическая деятельность учителя характеризуется определённым стилем.

Укажите стили педагогической деятельности:

А. Авторитарный, демократический, попустительский.

Б. Разящие стрелы, возвращающийся бумеранг, плавучий плот.

В. Авторитарный, доброжелательный, схоластический.

Г. Прямой, косвенный, безразличный.

17. Из приведённых примеров определите умения учителя художественного образования сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги:

А. Организаторские.

Б. Исследовательские.

В. Научно-познавательные.

Г. Суггестивные.

18. Взаимодействие, в процессе которого партнеры стремятся понять и поддержать друг друга, чтобы достичь результата, учитывая интересы друг друга как свои собственные и добровольно проявляя активность, – это

А. Сотрудничество

Б. Кооперация

В. Конфронтация

Г. Персонификация

19. Методы убеждения можно разделить на три группы

- А. Подражательные
- Б. Риторические
- В. Спекулятивные
- Г. Логические

19. Выдающимися отечественными педагогами XX века являются...

- А. А. И. Солженицын
- Б. А. С. Макаренко
- В. К. Д. Ушинский
- Г. В. А. Сухомлинский

20. Факторы, оказывающие влияние на развитие личности:

- А. Наследственность, среда, воспитание
- Б. Наследственность, обучение
- В. Цвет кожи
- Г. Среда, обучение
- Д. Наследственность, воспитание

4. Список рекомендованной литературы

1. Фроловская М. Н. Педагогика искусства — искусство педагогики [Текст]: монография / М. Н. Фроловская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 144 с.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. - Москва : Просвещение, 2012. - 240 с.,
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 711 с.
4. Лукьянова О.В. Изменение парадигмы художественного образования в новых условиях.//Ярославский педагогический вестник. – 2002. – №4. – С. 3-10.
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. М.: Прометей, 2011. – 187 с. 5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия, 2010. – 103 с. 6. Разумный В.А. Художественная педагогика. // www.gazumny.ru/hud-ped.pdf 7. Кандинский В.В. Художественная педагогика.// <http://www.kandinskyart.ru/library/isbrannie-trudy-po-teorii-iskusstva86.html>
6. Кушаев Н.А. Взаимосвязь теории искусства и художественного образования в русской педагогике.// Искусство и образование. – 2013. – №2. – С. 111-148.
7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488