

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(магистратура)

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

для поступающих по результатам вступительных испытаний,
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Направление подготовки: **51.04.01 Культурология**

Направленность (профиль): **Кросскультурные исследования и управление проектами в
сфере культуры**

Составитель программы:

Доцент кафедры культурологии Куровская И.Р.

Одобрено Ученым советом

Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры направления подготовки: 51.04.01 Культурология (направленность: Кросскультурные исследования и управление проектами в сфере культуры), а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Теория и история культуры в системе культурологических дисциплин.

Место теории и истории культуры в системе гуманитарного знания; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических исследованиях.

Теория культуры и философия культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Базовые категории теории культуры.

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. Понятие «Культура» – определение. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в.

Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в. Основные подходы к определению понятия «культура». Культура как сфера самоидентификации личности.

«Культура» и «природа» как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека.

«Культура» и «пространство»: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства.

Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу: первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский).

Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др).

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур.

Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого

существования, (концепция М.Элиаде). Искусство памяти в античности и Средние века (Ф.Йейтс). Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре Вяч.Иванова и М.Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О.Шпенглера.

Культура как система. Структура и функции культуры.

Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система. Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и низкое» в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.).

Культурные формы и элементы. Методы изучения культуры: генетический, структурно-функциональный. Основные функции культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

Культура и язык.

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры.

Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре.

Возникновение религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем представителей различных школ и направлений.

Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры). Коммуникация: общенаучное, философское и социкультурное значение. Коммуникативные механизмы культуры. Вербальная и невербальная коммуникация. Традиция как механизм передачи культуры.

Межкультурная коммуникация. Культуры как замкнутые миры и проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур.

Единство и многообразие культур: типология культуры.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М.Вебера.

Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (Вяч.Иванов, П.Флоренский, Н.Бердяев).

Проблемы типологии культуры в культурной антропологии.

История культуры.

Генезис культуры. Культура Древнего Египта

Эволюция первобытной культуры.

Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Канон скульптурного изображения. Рельеф и рисунок. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Древняя Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.

Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма.

Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии). Военное искусство древних римлян

Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения

Противоречивое Средневековье. Романское и германское начала. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация

позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.

Эпоха Возрождения

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

Культура Руси 9-16 веков

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Космогонические представления древних славян. Мировое Древо. Высшие боги. Боги, связанные с хозяйственными культурами. Низшие божества (духи). Злые духи. Религиозная реформа князя Владимира 980 г.: официальный пантеон богов. Жилище и одежда: формы и языческая символика.

Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия. Культура Европы и России 17-18 веков.

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».

Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции.

Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко.

Явление оперы. Антонио Вивальди

Антифеодалное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности

Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.

Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо.

Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века.

Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.

Культура Европы и России 19 века.

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности личность, свобода творчества, миф.

Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.

Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в

художественной культуре рубежа веков. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.

Импрессионизм – революция в живописи. Постимпрессионизм. Идейная основа модернизма. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С. Станиславского. Русские сезоны в Париже.

Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов.

Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Культурология как область гуманитарного знания.
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли.
3. Понятие культуры в современной культурологии.
4. Культура как полифункциональная система.
5. Основные функции культуры
6. Культура и цивилизация.
7. Ценностная природа культуры.
8. Ценности и нормы.
9. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса.
10. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).
11. Восточные и западные культуры.
12. Языки культуры.
13. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.
14. Массовое общество и культура.
15. Проблемы модернизации и глобализации культуры.
16. Культура Древнего Египта.
17. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Средневековой Европы: общая характеристика.
20. Романское искусство.
21. Готическое искусство в городской культуре позднего средневековья.
22. Языческий период Древней Руси.
23. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия.
24. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь.
25. Культура Московской Руси.
26. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
27. Культура Европы 17 века: общая характеристика.
28. Эстетика классицизма.
29. Эстетика барокко.

30. Культура России 17 века: общая характеристика.
31. Культура 18 века в Европе: общая характеристика.
32. Эстетика рококо.
33. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения.
34. Культура 19 века: общая характеристика.
35. Искусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики.
36. Искусство критического реализма: общая характеристика.
37. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения.
38. Культура 20 века: общая характеристика.
39. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства.
40. Советская культура: основные вехи, общая характеристика и основные достижения.
41. Постмодернизм как направление в культуре второй половины 20 века.
42. Информационное общество и современная массовая культур.

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. **Повелителем подземного царства, согласно верованию древних египтян, был:**
 - А. - Ра
 - В. - Озирис
 - С. - Исида

2. **Что такое мумия?**
 - А.- Тело погибшего в песках
 - В. - Забальзамированное тело
 - С. - Жертва богам

3. **Знаменитые висячие сады находились в:**
 - А.- Лагаше
 - В. - Уруке
 - С. - Вавилоне

4. **Первый алфавит был создан:**
 - А. - Вавилонянами
 - В. - Финикийцами
 - С. - Ассирийцами

5. **Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как:**
 - А - Смешная история
 - В - Песнь козлов
 - С - Песнь во славу Диониса

6. **Древний Рим располагался на:**
 - А - Пяти холмах
 - В - Десяти холмах
 - С - Семи холмах

7. **Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20 века:**
 - А - Культ священного солнца
 - В - Культ воды
 - С - Культ огня

8. **Название древнеславянского языческого многодневного праздника "проводов зимы"**
 - А - Масленица
 - В - Ивана Купала
 - С - Коляда

9. **Три основных течения в христианстве:**
 - А - Православие, католицизм, протестантизм
 - В - Буддизм, иудаизм, католицизм
 - С - Православие, католицизм, иудаизм

10. Главный православный праздник:

- А - Пасха
- В - Рождество
- С - Крещение

11. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

- А - Повесть сатирическая
- В - Повесть воинская
- С - Повесть временных лет

12. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:

- А - на фресках Софийского собора
- В - на фресках Спас-Преображенского собора
- С - на фресках Успенского собора

13. Кто основал общество "Беседы любителей русского слова"?

- А - А.С. Шишков
- В - И.А. Крылов
- С - Ф.В. Бударин

14. Кто был директором первой русской консерватории, открытой в 1859 г.?

- А - Н.А. Римский-Корсаков
- В - П.И. Чайковский
- С - А.Г. Рубинштейн

15. Автор балета "Щелкунчик"

- А - П.И. Чайковский
- В - Н.А. Римский-Корсаков
- С - М.П. Мусоргский

16. Русский художник, автор картины "Боярыня Морозова":

- А - И.Е. Репин
- В - Н.Н. Ге
- С - В.И. Суриков

17. Какая европейская столица была законодательницей мужской моды в конце 19 века?

- А. – Париж
- В. – Лондон
- С. - Санкт-Петербург

18. Русский художник-передвижник, автор картины «Что есть истина?»:

- А. – В. Петров
- В. – И. Крамской
- С. – Н. Ге

19. Кто был одним из основателей "Могучей кучки" ?

- А - М.И. Глинка
- В- А.Н. Скрябин
- С - А.П. Бородин

20. Как назывался первый детский спектакль в России, поставленный в Московском Художественном театре?

- А - "Синяя птица"
- В - "Жар-птица"
- С - "Петрушка"

4. Список рекомендованной литературы

основная:

1. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / П. Б. Клевцов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

дополнительная:

1. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516437> (дата обращения: 24.08.2023).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 24.08.2023).