

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»  
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(магистратура)

**«ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА»**

для поступающих по результатам вступительных испытаний,  
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Направление подготовки «Направленность (профиль)»:

1. **44.04.01 Педагогическое образование «Педагогика хореографии»**
2. **44.04.01 Педагогическое образование «Хореографическое искусство и образование»**

Составитель программы:  
Профессор кафедры изящных искусств Т.В. Яцула

Одобрено Ученым советом  
Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

## Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Педагогика хореографии; Хореографическое искусство и образование), а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

## **1. Программа вступительного испытания**

(содержание программы)

### **Педагогика искусства как научная основа художественного образования**

Структура педагогики искусства как науки и ее направления. Педагогика музыкального, изобразительного, хореографического, театрального, экранного, декоративно-прикладного искусства и методики преподавания предметов образовательного направления искусство. Взаимосвязь педагогики искусства с науками (философией, эстетикой, искусствоведением, психологией, социологией, антропологией, биологией, медициной, экономикой, политологией и др.). Основные формы связи педагогики с другими науками (использование основных идей, теоретических положений, обобщающих выводов других наук. Проблемы междисциплинарного изучения проблем педагогики искусства.

### **Исторические особенности становления и развития художественного образования в России**

Эволюция интереса к искусству и художественному образованию (от истоков до середины XIX века) Становление российского художественного образования (вторая половина XIX века до 1917 года) Российская многоуровневая система художественного образования в послевоенное время.

### **Искусство в современном социокультурном пространстве**

Художественное образование как социокультурный процесс. Формы художественной коммуникации в социокультурном пространстве. Функции искусства и их реализация в художественном образовании.

Современная российская культура в контексте художественного образования

### **Личность педагога как деятеля культуры и образования**

Педагог и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества педагога как созидателя образовательного процесса в сфере искусства. Основные виды педагогической деятельности в художественном образовании. Педагогическое мастерство педагога.

### **Личность обучающегося как эпицентр художественно-образовательной системы**

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе художественного образования. Способности и задатки обучающихся.

Ориентация педагога на возрастные особенности учащихся.

Роль искусства в воспитании нравственной и эстетической культуры у детей дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Значение различных видов искусства в подростковой среде. Условия развития творческого потенциала подростков. Особенности развития личности в юношеском возрасте в контексте взаимодействия с искусством

### **Содержание, формы и методы художественного образования**

Общая характеристика содержания художественного образования Урок как основная форма общего художественного образования. Многообразие форм занятий в системе художественного образования. Роль и значение самообразования учащихся в области искусства. Общедидактические методы в системе художественного образования. Специфика педагогической интерпретации общедидактических методов на занятиях искусства. Специальные методы образования.

## **2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию**

1. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с искусством?
2. В чем проявляется одаренность ребенка в сфере искусства?
3. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе художественного образования
4. Охарактеризуйте коммуникативно-организаторскую деятельность педагога в области художественного образования
5. Дайте краткую характеристику понятия «педагогика искусства»
6. Общая характеристика содержания художественного образования
7. В чем проявляется ориентация педагога на возрастные особенности учащихся
8. Цель и задачи художественного образования
9. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах искусства.
10. Современная российская культура в контексте художественного образования
11. Содержание понятия «метод обучения»
12. Специальные методы в художественном образовании
13. Охарактеризуйте эмпатийность как качество личности педагога в области художественного образования.
14. Раскройте артистизм как качество личности педагога.
15. Российская многоуровневая система художественного образования.
16. Современная российская культура в контексте художественного образования
17. Многообразие форм занятий в системе художественного образования.
18. Роль и значение самообразования учащихся в области искусства
19. Функции искусства и их реализация в художественном образовании.
20. Роль способностей и задатков ребенка в художественном образовании
21. Педагогическое мастерство деятелей искусства.

### **3. Примерный вариант вступительного испытания**

(образец тестового задания)

#### **1. Что такое эмпатия?**

- А. Способность к творчеству.
- Б. Способность владеть собой.
- В. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г. Расположенность к людям, доброжелательность.

#### **2. Что вы понимаете под словом креативность?**

- А. Способность к творчеству.
- Б. Способность владеть собой.
- В. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г. Расположенность к людям, доброжелательность

#### **3. Что вы понимаете под словом коммуникативность в деятельности педагога художественного образования?**

- А. Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- Б. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- В. Расположенность к людям, доброжелательность, общительность.
- Г. Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.

#### **4. Виды педагогического творчества в педагогике искусства:**

- А. Собеседование, анкетирование;
- Б. Тестирование, интервьюирование;
- В. Индивидуальное исследовательское задание, научная статья;
- Г. Проведение родительского собрания, классного часа.

#### **5. Педагогическая деятельность в области педагогики искусства – это:**

- А. Способ активного отношения человека к окружающему миру, направленный на его целесообразное изменение и преобразование;
- Б. Деятельность родителей по воспитанию своих детей;
- В. Естественное состояние человека;
- Г. Сложный, многофакторный динамический процесс, осуществляемый в постоянно изменяющихся условиях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**6. Способ целенаправленного коммуникативного воздействия педагога на обучающихся посредством слова с целью формирования, закрепления или изменения у последних системы взглядов, чувств, отношений и норм поведения – это**

- А. убеждение
- Б. требование
- В. коммуникативная атака

**7. Основаниями для дифференциации специальностей художественного образования являются ...**

- А. Возрастные периоды развития ребенка
- Б. Сроки обучения в вузе
- В. Виды педагогической деятельности
- Г. Психофизические и социальные факторы развития личности ребенка
- Д. Предметные области знаний

**8. Основаниями для дифференциации специальностей художественного образования являются ...**

- А. Возрастные периоды развития ребенка
- Б. Сроки обучения в вузе
- В. Виды педагогической деятельности
- Г. Психофизические и социальные факторы развития личности ребенка
- Д. Предметные области знаний

**9. Что называется обучением в педагогике искусства? Выберите правильный ответ.**

- А. Обучение – это передача знаний от учителя к ученикам с целью подготовки их к жизни
- Б. Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками
- В. Обучение – процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни
- Г. Обучение – это двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение



Д. Обучение –это общение учителя с учениками, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.

**10.Какой вид отношения ребенка к окружающему миру формируется при художественной деятельности?**

А.Эстетическое отношение

Б.Потребительское отношение

В.Экологическое отношение

Г.Эмоциональное отношение

#### 4. Список рекомендованной литературы

1. Фроловская М. Н. Педагогика искусства — искусство педагогики [Текст]: монография / М. Н. Фроловская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 144 с.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. - Москва : Просвещение, 2012. - 240 с.,
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 711 с.
4. Лукьянова О.В. Изменение парадигмы художественного образования в новых условиях.//Ярославский педагогический вестник. – 2002. – №4. – С. 3-10.
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. М.: Прометей, 2011. – 187 с. 5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия, 2010. – 103 с. 6. Разумный В.А. Художественная педагогика. // [www.gazumny.ru/hud-ped.pdf](http://www.gazumny.ru/hud-ped.pdf) 7. Кандинский В.В. Художественная педагогика.// <http://www.kandinskyart.ru/library/isbrannie-trudy-po-teorii-iskusstva86.html>
6. Кушаев Н.А. Взаимосвязь теории искусства и художественного образования в русской педагогике.// Искусство и образование. – 2013. – №2. – С. 111-148.
7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488