

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(магистратура)

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

для поступающих по результатам вступительных испытаний,
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Составитель программы:
Доцент кафедры изобразительного искусства Н.М. Чайка

Одобрено Ученым советом
Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (направленность: Изобразительное искусство), а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Виды изобразительного искусства, их выразительные особенности.

Основы рисунка. Выразительные средства рисунка: линия, точка, пятно. Графические материалы. Виды штриховки. Передача фактуры. Этапы построения рисунка: фор-эскиз, определение композиции, определение пропорций, тональная проработка. Форма, объем, пропорции, масштаб. Метод визирования. Построение геометрических фигур. Тональный и линейно-конструктивный рисунок. набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, специальный рисунок. Основные жанры в рисунке: натюрморт, портрет, пейзаж.

Основы перспективы. Виды перспективы: линейная, тональная, световоздушная, цветовая, обратная, перцептивная, панорамная, сферическая. Виды построения перспективы: архитектурная, для художника, геометрическая.

Основы живописи. Виды живописи: по-сырому, лессировка, алля-прима, точечная, фреска, техника сухой кисти, набрызг, применение соли; монументальная, станковая, декоративная, миниатюрная. Техники живописи: масляная, акриловая, темперная, гуашевая, акварельная (относится к графике). Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Передача фактуры. Цветовой круг. Влияние цвета на восприятие картины. Жанры в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, батальная, историческая, бытовая, анималистическая, мифологическая. Художники, работавшие в этих жанрах.

Основы композиции. Законы композиции: равновесия, статики, динамики, симметрии, асимметрии, ритма, формы, акцента, доминанты, пропорций, контраста, нюанса, соподчинения, развития от пятна. Роль идеи композиции для выбора выразительных средств, материалов и формата. Художественный образ в композиции. Правило золотого сечения. Основные виды композиции: фронтальная, глубинная и глубинно-пространственная. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно. Эмоциональность, гармония, колорит. Тематическое рисование.

Основы декоративно-прикладного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по различным материалам, резьба по различным материалам, деревообработка, керамика, плетение, кружевоплетение, вязание, вышивание, батик, аппликация, коллаж, ниткография, граттаж, шитье, соломка, флористика и другие. В художественной росписи: виды мазка, материалы, основа. Виды орнамента: геометрический, растительный, геральдический, антропоморфный, тератологический, фантастический,

абстрактный. По форме: ленточный (в полосе), в круге, в квадрате, прямоугольный, открытый, замкнутый, раппортный. Стилизация и трансформация.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Какими выразительными средствами обладает рисунок?
2. Что является основным в живописи?
3. Какой из законов композиции поясняет чередующиеся предметы или мазки на картине?
4. Какие виды орнаментов по форме можно выделить?
5. Что такое стилизация?
6. Какими материалами для графики пользовался Альбрехт Дюрер?
7. В каком жанре писал работы В.Васнецов?
8. Что означает метод визирования?
9. В какой последовательности выполняется лессировка?
10. Назовите этапы выполнения тонального рисунка.
11. Что такое колорит и валер?
12. Какие виды художественной росписи по дереву существуют?
13. Назовите основной закон композиции.
14. Какими средствами графики передается фактура поверхности?
15. Назовите жанр живописи, в котором изображается животное.
16. Какой вид перспективы используется для построения интерьера?
17. Как определить пропорции при построении натюрморта?
18. Почему некоторые картины называют миниатюрой?
19. Как называют повторяющиеся декоративные элементы в росписи?
20. Какие виды художественного творчества существуют в России?
21. Назовите виды перспектив.
22. Чем отличается тональный рисунок от линейно-конструктивного?
23. Назовите отличия теплого, ахроматического и дополнительного цветов.
24. Какова роль акцента в построении композиции?
25. Что такое трансформация?

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. В каком виде изобразительного искусства выделяются форма и объем.

- A) скульптура
- B) архитектура
- C) графика

2. Как называют условную линию, которая находится на расстоянии на уровне

глаз

- A) воображаемой линией
- B) границей поля зрения
- C) линией горизонта

3. Собранное из разных кусочков стекла изображение

- A) батик
- B) мозаика
- C) витраж

4. Художник, работавший в сказочном жанре:

- A) В. Васнецов
- B) И. Шишкин
- C) В. Суриков

5. Назовите вид искусства, в котором используются карандаш, соус, сепия.

- A) скульптура
- B) графика
- C) живопись

6. Основными называют следующие цвета:

- A) красный, синий, желтый
- B) желтый, коричневый, красный
- C) белый, черный

7. Выберите из предложенных холодный цвет

- A) красный
- B) голубой
- C) коричневый

8. Какие водорастворимые краски появились раньше других?

- A) масляные
- B) акриловые

С) акварель

9. Назовите художника-мариниста

А) Леонардо да Винчи

В) И. Шишкин

С) И. Айвазовский

10. Какой предмет художник применяет для смешивания красок

А) мольберт

В) палитра

С) кисти

11. Вид искусства, в котором используются линия, точка, пятно

А) живопись

В) архитектура

С) графика

12. Линию по форме предмета называются

А) волнистой

В) контурной

С) ломаной

13. Художника, рисующего животных, называют

А) анималистом

В) портретистом

С) графиком

14. Жанр живописи, на котором изображена природа

А) пейзаж

В) натюрморт

С) портрет

15. Чистые цвета, без добавления ахроматических, называют:

А) яркими

В) теплыми

С) насыщенными

4. Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007
7. Гинзбург И.П., Чистяков и его педагогическая система. - М.; Л.; Искусство, 1940
8. Даглиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : учебное пособие . – Москва : Владос, 2018 . – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство) . – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> . – <http://biblioclub.ru/> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-906992-59-8 .
9. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 1962
10. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - Издательство АХ СССР, 1960
11. Ломов, Станислав Петрович. Живопись: Учебник для художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов . – [3. изд., перераб. и доп.] . – Москва : АГАР, 2008 . (82 экз.)
12. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 1956
13. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006
14. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] . – 4-е, стер. – Лань, Планета музыки, 2018 . – 100 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/102380> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Искусствоведение . – На рус. яз.
15. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
17. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
18. Унковский, Андрей Алексеевич. Живопись темперой и гуашью [Электронный ресурс] : Учебно- методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов / А. А. Унковский; Моск. гос. заоч. пед. ин-т . – Электронные текстовые данные (1Mb). – Москва: Просвещение, 1980 . – 26, 3 с. : ил. – Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=9952> .

Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин . – Москва : Academia, 2004 . – 228, 3 с. : ил., портр. – (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце кн. – На рус. яз. - ISBN 5-7695-1421-3 (98 экз)

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Психология живописи : Учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Кузин . – 4. изд., испр. . – Москва : ОНИКС, 2005 . – 303, 1 с : ил., портр. - Библиогр. в конце кн. – На рус. яз. - ISBN 5-329-01221-X .(54 экз.)

3. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение : Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" : 16+ / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов . – Москва : Владос, 2015 . – 144 с., 4 л. цв. ил. : ил., табл. ; 23 см + 1 CD-ROM . – (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство) . - Библиогр.: с. 144 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-691-02103-9 (25 экз.)

4. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : Учебное пособие для художественно-графических факультетов пединститутов / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – Москва : Просвещение, 1989 . – 204, 3 с. – (Учебное пособие для педагогических институтов) . - Библиогр. в конце текстов . – На рус. яз. - ISBN 5-09-000956-2 (89 экз.)

5. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству : Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Т. П. Чаговец . – 4. изд., стер . – Москва : Лань : Планета музыки, 2018 . – 176 с. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com/book/111465> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Искусствоведение . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1463-5