

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(магистратура)

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для поступающих по результатам вступительных испытаний,
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн мультимедиа**

Составитель программы:
Доцент кафедры изобразительного искусства Н.М. Чайка

Одобрено Ученым советом
Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам магистратуры направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки магистров. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций на уровне бакалавра, значимых для последующего обучения по программам магистратуры направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, а также для решения профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом магистратуры с учетом направленности программы.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Доисторическое искусство (~40 000–4 000 до н. э.)

Наскальные рисунки эпохи палеолита (пещера Ласко во Франции)

Древнее искусство (~4 000 до н. э.–400 н. э.)

Законы Хаммурапи, Месопотамия, 1754 г. до н. э. Кодекс Хаммурапи (1792 года до нашей эры).

Средневековое искусство (500–1400 гг. н. э.)

Распятие (Чимабуэ, Флоренция, 1288 г)

Гротескные образы и суровые пейзажи. Церковная тематика. Церкви, украшенные библейскими сюжетами и сценами классической мифологии.

Катакомбы в Риме, собор Святой Софии в Стамбуле, Евангелие Линдисфарна, собор Парижской Богоматери.

Искусство эпохи Возрождения (1400-1600)

Афинская школа (Рафаэль, Рим, 1510) Филиппо Брунеллески и скульптор Донателло. Высокое Возрождение (1490–1527) Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

Маньеризм (1527–1580)

Портрет Элеоноры Толедской с сыном (Бронзино, Флоренция, 1545) Джорджо Вазари, Франческо Сальвиати, Доменико Беккафуми и Бронзино.

Барокко (1600–1750)

Призвание апостола Матфея (Караваджо, Рим, 1600) Караваджо, Рембрандт.

Рококо (1699–1780)

Паломничество на остров Киферу (Антуан Ватто, Париж, 1717) Антуан Ватто и Франсуа Буше.

Неоклассицизм (1750–1850)

Танцовщица с цимбалами (Антонио Канова, Венеция, 1809-14)

Романтизм (1780–1850)

Художник, приведенный в отчаяние величием обломков древности (Генрих Фюссли, 1779) Уильям Блейк.

Реализм (1848–1900)

Веяльщицы (Гюстав Курбе, 1853)

Модерн (1890–1910)

Фрукты (Альфонс Муха, 1897)

Испанский архитектор и скульптор Антонио Гауди не ограничивался прямыми линиями и создавал изогнутые, яркие конструкции, такие как Храм Святого Семейства в Барселоне.

Импрессионизм (1865–1885)

Впечатление. Восходящее солнце (Клод Моне, 1872)

Эдуард Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Берта Моризо, Огюст Ренуар. Скульптор Огюст Роден.

Постимпрессионизм (1885–1910)

Воскресный день на острове Гранд-Жатт (Жорж Сёра, 1886)

Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Поль Синьяк.

Фовизм (1900–1935)

Женщина в шляпе (Анри Матисс, 1905) Андре Дерен, Амбруаз Воллар.

Экспрессионизм (1905–1920)

Танец жизни (Эдвард Мунк, 1899) Джеймс Энсор. Две выдающиеся арт-группы, работавшие в стиле экспрессионизма, Die Brücke (Мост) и Der Blaue Reiter (Синий всадник).

Кубизм (1907–1914)

Скрипка и палитра (Жорж Брак, 1909) Пабло Пикассо (Герника, Авиньонские девицы).

Сюрреализм (1916–1950)

Сын человеческий (Рене Магритт, 1964), Сальвадор Дали (Время течет).

Художественное движение Дада в 1916 году.

Абстрактный экспрессионизм (1940-е–1950-е)

Осенний ритм № 30 (Джексон Поллок, 1950) Марк Ротко.

Оп-арт (1950–1960-е)

Blaze (Вспышка) (Бриджет Райли, 1964)

Поп-арт (1950-е–1960-е)

Банка с супом Кэмпбелл (рисово-томатный) (Энди Уорхол, 1968) Рой Лихтенштейн.

Арте повера (1960-е)

Иглу из камня (Марио Мерц, 1968)

Арте повера («Arte Povera» буквально переводится как «бедное искусство»).

Джованни Ансельмо и Алигьеро Ботти.

Минимализм (1960-е–1970-е)

Черная серия 1 (Фрэнк Стелла, 1967)

Концептуальное искусство (1960-е–1970-е)

Один и три стула (Джозеф Кошут, 1965). Добросовестное использование, en.wikipedia.org

«Активная поэзия» польской художницы перформанса Евы Партум.

Современное искусство (1970-е–наши дни)

Мойка стены (Бэнкси, 2008)

1970-е годы стали началом периода современного искусства, который продолжается сегодня. Современному искусству свойственно разнообразие — появление различных школ и отдельные движения.

- Постмодернизм: в противопоставление модернизму художники создают произведения, отражающие скептицизм, иронию и философскую критику.

- Феминистское искусство (арт-феминизм): движение возникло в стремлении изменить стереотипы и модель истории искусства, в которой доминируют художники-мужчины.

- Неоэкспрессионизм: стремление возродить оригинальные аспекты экспрессионизма и создавать текстурные, выразительные, большие по масштабу работы.

- Стрит-арт (уличное искусство): такие художники, как Бэнкси, Кит Харинг, Жан-Мишель Баския, Барри МакГи и другие, создают рисуют в стиле граффити в общественных местах, на тротуарах, зданиях и тоннелях.

- «Поколение картинок» (The Pictures Generation): Синди Шерман, Луиза Лоулер, Гэри Симмонс и другие художники под влиянием концептуального и поп-арта экспериментируют со знакомыми образами, исследуя то, как формируется наше восприятие мира.

- Апроприация: движение сосредоточено на использовании в искусстве уже готовых или чужих изображений, предметов, скульптур с небольшими преобразованиями по сравнению с их первоначальной формой.

- Молодые британские художники (YBA): группа лондонских художников шокировала публику неожиданными образами и готовностью выйти за рамки приличия. Одна из самых значимых работ — «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» (резервуар с тигровой акулой в растворе формальдегида).

- Цифровое искусство (компьютерное искусство): появление цифровой камеры дало развитие этому течению, в котором художники совмещают искусство и технологии — компьютеры, аудио и визуальное программное обеспечение, аудио.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Периодизация культуры европейского средневековья.
2. Назвать характерные особенности культуры европейского средневековья.
3. Охарактеризовать культуру Западной Европы эпохи «варварских королевств».
4. Каролингский ренессанс – как предшественник культуры эпохи Возрождения.
5. Романский стиль в искусстве. Охарактеризовать и привести примеры.
6. Готика. Охарактеризовать и привести примеры.
7. Рассказать о литературе и театре развитого феодализма.
8. Рассказать о музыкальном искусстве эпохи средневековья.
1. Исторические свидетельства о древних славянах.
2. Археологические данные о культуре древних славян
3. Характерные особенности культура Древней Руси. Киевская Русь.
4. Характерные особенности культуры Владимиро – Суздальской Руси.
5. Характерные особенности культура Руси второй половины XIII – начала XV вв.
6. Творчество Ф. Грека, А. Рублева.
7. Культура Руси второй половины XV – начала XVI вв.
8. Художественная культура Руси XVI в.
9. Культура Руси XVII в.
1. Раскрыть понятие «Возрождение» как явление в культуре.
2. Что такое ренессансный гуманизм?
3. Периодизация культуры Возрождения.
4. Назвать характерные черты искусства итальянского Возрождения.
5. Каким образом идеи Возрождения воплотились в архитектуре и скульптуре?
6. Особенности литературы, театра, музыки итальянского Возрождения.
7. Что такое «макиавеллизм»?
8. Охарактеризовать особенности культуры Северного Возрождения. Сходство и различие процессов в художественной культуре Италии и странах Северного Возрождения.
9. Объяснить значение термина «Северное Возрождение». Охарактеризовать особенности культуры Нидерландов. XV – XVI вв.
10. Охарактеризовать особенности культуры Франции. XV – XVI вв.
11. Охарактеризовать особенности культуры Германии. XV – первой половины XVI вв.
12. Назвать особенности культуры Возрождение в Англии.
13. Особенности культуры Возрождение в Испании.

14. Дать общую характеристику художественных стилей и направлений в искусстве России и Европы XVII в.
15. Назвать характерные черты стиля «барокко».
16. Назвать характерные черты стиля «классицизм».
17. Охарактеризовать такие явления в искусстве, как «просветительский реализм, классицизм, сентиментализм».
18. Охарактеризовать искусство Европы и России первой половины XIX в.
19. В чём выражается многообразие стилистики романтизма?
20. Что такое «критический реализм»? Привести примеры критического реализма в художественной культуре Европы и России в первой половине XIX в.
21. В чём выразилось многообразие видов реализма в русском и европейском искусстве?
22. Охарактеризовать художественную культуру Европы конца XIX – начала XX вв.
23. Охарактеризовать художественную культуру России конца XIX – начала XX вв.
24. Охарактеризовать особенности художественной культуры Новейшего времени.
25. Назвать особенности художественной культуры России первых лет революции.
26. Каковы особенности художественной культуры России 1920-х – 1930-х гг.
27. Рассказать о советской культуре периода Великой Отечественной войны.
28. Охарактеризовать особенности советской художественной культуры Советская культура 1960-х – 1980-х гг.

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» (1830 г.)?

- А) Э. Делакруа;
- В) Т. Жерико;
- С) А. Ж. Гро

2. Постройка А.Д. Захарова «Адмиралтейство» относится к стилю?...

- А) классицизм
- В) ампи́р
- С) барокко

3. Основоположником русского национального пейзажа XIX век был?

- А) А.К. Саврасов
- В) И.И. Шишкин
- С) С.Ф. Щедрин

4. Принципам символизма следовали мастера объединения:

- А) «Голубая роза»;
- В) «Бубновый валет»;
- С) «Мир искусства»

5. Яркими представителями стиля импрессионизм являются:

- А) Э. Дега;
- В) К. Коровин;
- С) Ван Гог

6. Голландский постимпрессионист, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

- А) Поль Гоген;
- В) М. Врубель;
- С) Ван Гог

7. Основоположниками русского авангарда стали:

- А) Мунк, Руссо, Бурдель;
- В) Пикассо, Сикейрос, Матисс;
- С) Кандинский, Малевич, Татлин

8. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для?...

- А) кубизма
- В) символизма;
- С) фовизма

9. К направлениям беспредметного искусства относятся ...

- А) сюрреализм и футуризм;
- В) абстракционизм и супрематизм;
- С) символизм и экспрессионизм

10. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

- А) пронаос;
- В) наос;
- С) перистиль

11. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха «Сад земных наслаждений»?

- А) Академия изобразительных искусств (Вена);
- В) музей Прадо (Мадрид);
- С) Дворец дождей (Венеция)

12. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины «Три философа» (нач. XVI в.)?

- А) К. Кривелли;
- В) Д. Беллини;
- С) Джорджоне

13. В каком стиле писал картины Питер Пауль Рубенс (1577-1640)?

- А) классицизм;
- В) реализм;
- С) барокко

14. Искусство Франции XVII- XVIII веков представляют:

- А) Жан Батист Шарден;
- В) Клод Лорен;
- С) Томас Гейнсборо

15. Современными стилями в изобразительном искусстве являются:

- А) Поп Арт;
- В) рококо;
- С) граффити

4. Список рекомендованной литературы

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник / А.Д. Алексеев. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 288 с.
3. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник. / А.Д. Алексеев. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 416 с.
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 275 с.
5. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 287 с.
6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 344 с.
7. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 435 с.
8. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.
9. Атабеков, Г.И. Танцевальное искусство Китая: история и современность / Г.И. Атабеков. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 224 с.
10. Беленький, И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. - М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
11. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.
12. Боровский, А.Д. История искусства для собак / А.Д. Боровский. - СПб.: ТИД Амфора, 2012. - 128 с.
13. Булгаков, Ф. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. Булгаков. - М.: ЛомоносовЪ, 2010. - 364 с.
14. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А.Б. Вац. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 224 с.
15. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность / А.Б. Вац. - СПб.: Лань, 2011. - 208 с.
16. Виндрю, М. История военного искусства / М. Виндрю. - М.: Махаон, 2014. - 96 с.
17. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
18. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 221 с.
19. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Новые века в эпоху Фридриха Великого и Екатерины Великой. Военное искусство в Западной Европе / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 336 с.
20. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Новые века до века Людовика XIV и Петра Великого включительно. Военное искусство в Западной Европе / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 200 с.
21. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Средние века / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016. - 192 с.
22. Гнедич, П. История искусств. Европа и Россия: мастера живописи (шелк) / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
23. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.

24. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
25. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
26. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
27. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
28. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018. - 975 с.
29. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
30. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
31. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
32. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
33. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы (шелк) / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.
34. Госманов, Р.Г. История искусства Китая: Учебник / Р.Г. Госманов, Н.М. Колычев, В.И. Плешакова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
35. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческих личностей / К.Б. Графтон. - М.: КоЛибри, 2016. - 224 с.
36. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019. - 303 с.
37. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен-ВПМ / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2016. - 496 с.
38. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
39. Дельбрюк, Г. История военного искусства. В рамках политической истории. Т.3. Средневековье / Г. Дельбрюк. - М.: Наука, 2008. - 448 с.
40. Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т.3. Средневековье / Г. Дельбрюк. - СПб.: Наука, 2008. - 448 с.
41. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.
42. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 368 с.
43. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. от крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 501 с.
44. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Рецензент А.В. Корнилова. - М.: Юрайт, 2013. - 473 с.
45. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2010. - 473 с.
46. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.
47. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 407 с.

48. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2013. - 435 с.
49. Иоффе, И.И. Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств / И.И. Иоффе. - М.: ООО "РАО Говорящая книга", 2010. - 655 с.
50. Комеч, А.И. История русского искусства. Т.1. Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века. В 22 томах / А.И. Комеч. - М.: Северный паломник, 2007. - 664 с.
51. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.
52. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2017. - 304 с.
53. Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. - М.: Ленанд, 2016. - 280 с.
54. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
55. Кравцова, М. История искусства Китая: Учебник / М. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
56. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.
57. Лифшиц, Л. История русского искусства в 2-х т. - т. 1: Искусство X-XVII веков / Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2008. - 344 с.
58. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.
59. Лободанов, А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.
60. Магаффи, Д.П. История классического периода греческой литературы: Проза: история, ораторское искусство, философия / Д.П. Магаффи. - М.: КД Либроком, 2015. - 440 с.
61. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория периодизации постмодернистского движения. Причины возникновения абстрактной живописи / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
62. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
63. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусств. Общие аспекты мир. культ. Теория эстетической парадигмы / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
64. Мелтон, К. Искусство шпионажа. Тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон. - М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. - 470 с.
65. Мелтон, К. Искусство шпионажа: Тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон, Р. Уоллес; Пер. с англ. В. Алексеенко. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 470 с.
66. Мелтон, К. Искусство шпионажа: тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 470 с.
67. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2010. - 304 с.
68. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. - 302 с.
69. Михневич, Н.П. История военного искусства с древнейших времен до начала девятнадцатого столетия / Н.П. Михневич. - М.: Ленанд, 2018. - 538 с.
70. Можяева, С.В. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / С.В. Можяева. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 288 с.
71. Понятовский, С.П. История альтового искусства / С.П. Понятовский. - М.: Музыка, 2007. - 336 с.

72. Пузыревский, А.К. История военного искусства в Средние века: V-XVI столетия: От упадка римского военного искусства до учреждения постоянных войск; от появления огнестрельного оружия до перехода к военному искусству Нового времени / А.К. Пузыревский. - М.: Ленанд, 2017. - 520 с.
73. Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с.
74. Разин, Е.А. История военного искусства Средневековья / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2016. - 287 с.
75. Разин, Е.А. История военного искусства древности / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2017. - 121 с.
76. Разин, Е.А. История военного искусства XVI-XVII вв / Е.А. Разин. - М.: Вече, 2017. - 121 с.
77. Руис, Д.М. Тольтекское искусство жизни и смерти: история одного открытия / Д.М. Руис, Б. Эмрис. - СПб.: Азбука, 2018. - 128 с.
78. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2011. - 240 с.
79. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 304 с.
80. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
81. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2016. - 232 с.
82. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 304 с.
83. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2014. - 352 с.
84. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2015. - 144 с.
85. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Academia, 2016. - 140 с.
86. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2014. - 128 с.
87. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 208 с.
88. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2017. - 255 с.
89. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства. Изд.2 / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2012. - 224 с.
90. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2018. - 224 с.
91. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 288 с.
92. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
93. Трубек, Э. История и туманное будущее искусства писать от руки / Э. Трубек. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2019. - 176 с.
94. Ходж, А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - М.: Кучково Поле, 2018. - 208 с.
95. Хук, Ф. Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продает / Ф. Хук. - СПб.: Азбука, 2016. - 16 с.

96. Хук, Ф. Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продает / Ф. Хук. - М.: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018. - 448 с.

97. Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В.П. Шестаков. - М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.

98. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - М.: Ленанд, 2015. - 336 с.