

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(бакалавриат)

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

для поступающих на базе среднего профессионального образования

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **«Художественное образование (в области хореографии)»**

Составитель программы:

Доцент кафедры хореографии Годорожа Е.В.

Одобрено Ученым советом

Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование)/собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

Часть 1. История западноевропейского балетного театра Введение Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.

Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра

Тема 1. Происхождение танца и хореографии Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - баладены - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия.

Тема 3. Французский балет 17 века Рождение балета. Классический танец во Франции. Комические балет. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балетывыходы. Комедии-балеты Мольера. Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра.

Тема 4. Пьер Бошан Балетмейстер Пьер Бошан. Создание Парижской Академии танца. Систематизация классического танца.

Тема 5. Рождение балета в Англии Рождение действенного балета. Жанр маски. Значение пантомимы для балета.

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века 10 Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины 18 века до реформы Новерра Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - первая балетная сцена мира. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.

Тема 8. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер. Зарождение действенного балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.

Тема 11. «Письма о танце и балетах» Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие комедийного жанра в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. Республиканский театр. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».

Тема 14. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. Сальваторе Вигано - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано.

Тема 15. Романтизм в балете Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. 11

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида» Творчество первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.

Тема 17. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель» Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Биография Марии Тальони. Значение ее творчества для истории развития балета.

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе

классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона.

Тема 20. «Коппелия» История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета. Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра. Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество) Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. Начало балетного образования в России. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра. Техника исполнения. Сценический костюм.

Тема 22. Балетный театр второй половины 18 века Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджиолини. Организация в Москве балетной школы. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.

Тема 23. Крепостной театр Причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная 12 актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. Крепостной театр графа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.

Тема 24. Балетный театр России начала 19 века. Вальберх Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. Сентиментализм в творчестве Вальберха - предтеча романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.

Тема 25. Шарль Луи Дидло Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Тема 26. Л. Глушковский Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.

Тема 27. Романтизм в русском балете. Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы

балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.

Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века. Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). Псевдорусский стиль и эклектичность постановки.

Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки. Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. Симфонизация танца в балетах Петипа. Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Тема 30. Балет «Баядерка». Развернутый симфонический танец. История создания. Просмотр балета. Новые постановки.

Тема 31. Балет «Спящая красавица». Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е). «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания. Просмотр балета. 13

Тема 32. Балет «Раймонда». Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.

Тема 33. Творчество Л. Иванова. Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.

Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.

Тема 35. Балет «Лебединое озеро» Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.

Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т.

Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский.

Тема 37. Творчество А. Горского Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского,

Тема 38. Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина. 14 Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».

Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Семинар на тему «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).
Раздел 2. Советский балетный театр

Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И.

Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.

Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг. Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.

Тема 42. Творчество К. Голейзовского. Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Тема 43. Творчество Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии — танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: 15 «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Балет «Красный мак» Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».

Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг. Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (23 апреля 1932 г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Советская хореографическая школа. Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А.

Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др. Советские учебники классического и характерного танца.

Тема 45. Творчество Р. Захарова Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Тема 46. Творчество Л. Лавровского Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.

Тема 47. Творчество В. Вайнонена 16 Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.

Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956). Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева.

Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».

Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг. Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976). Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений 17 при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.

Тема 51. Творчество Л. Яacobсона Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Яacobсона.

Тема 52. Творчество Ю. Григоровича Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философскопсихологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.

Тема 53. Творчество И. Бельского Общая характеристика творчества балетмейстера И. Бельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.

Тема 54. Творчество О. Виноградова Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».

Тема 55. Творчество Н. Боярчикова Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».

Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова). 18 Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полу-бенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др. Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др. Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).

Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богоматери». Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». Зарождение и становление танца «модерн». Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. йосса. АНСАМБЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 58. Народный танец в современной жизни Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция

репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик. 19 Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.
2. Виды и жанры хореографии.
3. Народный танец: связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Народные истоки сценической хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.
4. Балет, как вид театрального искусства.
5. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
6. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
7. Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
8. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»
9. Русский балет. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). Романтизм в русском балете. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». А.К.Глазунова «Раймонда». Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.
10. Советский балет. Основные черты советского балета. Краткий обзор. Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григоревич, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, М.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.
11. Бальный танец. Проникновение в Россию зарубежного бального танца. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
12. Современный танец и его особенности. Развитие современного танца.
13. Современный этап в жизни отечественной хореографии. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене.
14. Творческая деятельность современных балетмейстеров. Выдающиеся современные исполнители.
15. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
16. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве
17. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
18. Джордж Баланчин – хореограф XX века.

19. Мюзикл как форма синтеза искусств

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. Муза танца:

- А) Клеопатра
- Б) Терпсихора
- В) Афродита

2. Страна зарождения балета:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Россия

3. Происхождение слова «хореография»:

- А) русское
- Б) французское
- В) греческое

4. Автор музыки:

- А) композитор
- Б) хореограф
- В) либреттист

5. В переводе с латинского слово «classicus» означает:

- А) классический
- Б) образцовый
- В) элегантный

4. Список рекомендованной литературы

1. Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов: учеб. пособие / Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 192 с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. - СПб, «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. - . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 528 с.
5. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 656 с.
6. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 688 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века. - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
9. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 448 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с.: ил. (+вклейка, 8 с.) - (Мир культуры, истории и философии).