

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»  
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(бакалавриат)

**«ИСТОРИЯ МХК»**  
**(История мировой художественной культуры)**

для поступающих на базе среднего профессионального образования

Направление подготовки «Направленность (профиль)»:

- 42.03.04 Телевидение**  
**«Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов»**
- 51.03.01 Культурология**  
**«Культурология»**

Составитель программы:

Доцент кафедры изящных искусств Л.И. Серафимова

Одобрено Ученым советом

Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

## Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование)/собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

## 1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

### 1.1 Обязательный минимум знаний по истории мировой культуры.

**История первобытной культуры.** Основные черты и признаки первобытной культуры. Периодизация истории первобытного общества. Первобытная живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Верования, обряды и ритуалы первобытных людей.

#### **История древней культуры.**

**Культура Древнего Египта.** Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской культуры: Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу–Симбеле. Связь архитектуры Древнего Египта с живописью, скульптурой и рельефом. Образование и научные знания в Древнем Египте.

**Культура Месопотамии (Междуречья или Двуречья).** Шумеро-аккадская культура. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Религиозно-мифологические представления шумеров. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н.э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н.э.). Создание письменности. Мифология Месопотамии. Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н.э.). Вавилонская культура. Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Наука и образование Вавилона. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа. Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

#### **Культура Западной Европы.**

##### **Античная культура.**

**Культура античной Греции.** Периодизация греческого искусства: Царский (гомеровский) период, архаика, классика, эллинистический период. Архитектура. Основные типы греческих ордоров и храмов. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульптура. Архаика – типы куросов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора. Эллинистическая наука и литература. Классические жанры литературы. Античный театр в Древней Греции.

*Культура античного Рима.* Периодизация римской культуры: Царский период, период Республики, период Империи. Ценности культуры Древнего Рима. Место и роль религии в древнеримском обществе. Образование и научные знания в Древнем Риме. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология. Изобразительное искусство и архитектура, литература и театр в Древнем Риме.

### ***Средневековая культура Западной Европы.***

Периодизация средневековой культуры: раннее средневековье (V-IX вв.); высокое средневековье (X-XIII вв.); позднее средневековье (XIV-XV вв.). Средневековая культура и церковь. Философия средневековья. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Наука и техника в средние века. Образование в средневековой Европе. Рыцарская культура. Средневековая литература: жанры и выдающиеся образцы произведений; авторы. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.

Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Средневековая музыка: жанры, музыкальные инструменты.

Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.

*Культура Византии.* Особенности исторического развития Византии; периодизация. Философско-религиозные системы Византии. Образование, наука, литература. Изобразительное искусство и архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески. Музыка, театр, быт и нравы византийцев.

### ***Культура Западноевропейского Возрождения (XIV – XVI вв.)***

Сущность понятия «Возрождение» (Ренессанс). Гуманистическая и философская мысль. Наука, литература, архитектура. Изобразительное искусство.

Культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне.

Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Наука и образование. Музыка: жанры, музыкальные инструменты, композиторы, трактаты.

### ***Культура эпохи барокко.***

Основные черты Европейского искусства и стиля барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре (Лоренцо Бернини). Живопись барокко – основные черты. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.

Мастера голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта.

Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в. Архитектура Франции, Англии, Германии в XVII – в начале XVIII вв. Музыка: жанры, музыкальные инструменты, композиторы, трактаты.

### ***Классицизм.***

Черты классицизма. Идеология и философия классицизма. Наука, литература и театр.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно–парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Венская классическая школа.

### ***Культура Западной Европы эпохи Просвещения XVIII в.***

Основные черты и деятели-просветители. Идеи Просвещения в трудах французских философов: Шарль Луи Монтескье, Вольтер, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро. Философия немецкого Просвещения. Новая система ценностей. Франция – центр духовной жизни Западной Европы. Музыкальное искусство Европы.

Ведущие жанры в литературе Просвещения. «Золотой век театра».

*Стиль рококо в живописи, архитектуре и скульптуре Франции первой половины XVIII в.* Основные черты и жанры стиля. Развитие светской культуры.

Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Ж.Б.С. Шардена. Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

### *Культура XIX–XX вв.*

Развития науки, техники, изобретательства и промышленности и средств транспорта в XIX в. Философия в XIX в. Интерес деятелей искусства романтизма к национальному прошлому, традициям фольклора, культуре своего и других народов. Литература эпохи романтизма: жанры и представители. Музыка эпохи романтизма: жанры, выдающиеся композиторы. Романтический балет. Демократизация искусства графики.

Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха. Романтизм и творчество Ф. Гойи. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.

*Реализм* (середина XIX в.) – господствующее направление в европейской культуре. Творчество Оноре де Бальзака, Стендаля, Гюстава Флобера, Ги де Мопассана, Чарльза Диккенса и т.д.

### *Символизм и импрессионизм конца XIX – начале XX вв.*

Основные черты импрессионизма. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи. Музыка конца XIX – начала XX вв. Развитие жанра оперы. Творчество композиторов: Жоржа Бизе, Р. Леонковалло, Дж. Пуччини; появление оперетты. Художники-импрессионисты: Клод Моне, Камиль Писсаро, Эгар Дега, Огюст Ренуар.

*Постимпрессионизм.* Черты культуры постмодернизма. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

*Стиль модерн* в искусстве и архитектуре Европы: основные черты, представители.

*Искусство фовистов.* Творчество А. Матисса. П. Пикассо и направление кубизма. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Зарождение *экспрессионизма*. Новое направление модернизма – *сюрреализм* (фр. «сверхреальное»).

Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Вторая половина XX в.: складываются основы «минимального искусства», геореализма, концептуализма, гиперреализма, «искусства антиформы», «деструктизма», «психоделитического искусства», отказ от классических средств изобразительного искусства и поиск новых форм.

Киноискусство, музыкальное искусство, литература и театр XX века.

## **1.2 Обязательный минимум знаний по истории русской художественной культуры.**

*Художественная культура Древней Руси.* Языческая культура древних славян: основные черты, обряды, ритуалы, праздники. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве.

Культура Новгородской Руси, Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Отражение черт византийской культуры и возникновение архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице.

Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине 6 улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

Литература XIII-XIV вв.

Культура Московского государства XIV-XVIII вв. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица».

Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

Появление книгопечатания в России, 1553 г. (по приказу Ивана Грозного); создание государственная типография в Москве. Системный и светский характер образования.

Петровская эпоха: развитие школы и науки, учебные заведения.

*Переходный характер русской художественной культуры XVIII в.* Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля.

Появление в XVII в. – начале XVIII в. на Руси театра: придворный и школьный, а затем и крепостной. Музыка средневековой России.

Искусство Симона Ушакова.

*Русская художественная культура XVIII–XX вв.*

Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в. Строительство Санкт–Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.

Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова.

Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт–Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов. Изобразительное искусство первой половины XIX в.

Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.

Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу». Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова.

Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно–нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

*Русское искусство конца XIX – начала XX в.*

Сочетание реалистических и антиреалистических тенденций в литературе: поэзии молодого А.С. Пушкина, ранних произведений Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, поэм В.А. Жуковского. 2-я полов. XIX в.: реализм А.П. Чехова («Дядя Ваня»), А.И. Куприна, И.А. Гончарова и т.д.

Живопись XIX – начала XX вв.: романтизм, классицизм, реализм (Товарищество передвижных выставок). Расцвет русской театральной и музыкальной культуры. Открытие в Москве Художественного, Мариинского, Большого театров, в Петербурге – театра В.Ф. Комиссаржевской. Новые принципы актерского мастерства и режиссуры, заложенные В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским; выдающиеся актеры и певцы Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, Н.В. Нежданова, балерина А.Н. Павлова.

Принцип народности в творчестве композиторов М.И. Глинки и композиторы «Могучей кучки». Симфоническая музыка П.И. Чайковского, А. Бородина, А. Скрябина, С.Рахманинова.

Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля.

Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».

*Культура России советского и постсоветского периодов.*

Наука и образование. Учебные заведения. Искусство русского авангарда начала XX в. Становление русского советского театрального, оперного и балетного искусства в предвоенный период. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского, Т.Н. Хренникова, А.И. Хачатуряна, исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха и др.

Развитие кинематографа – фильмы, созданные кинорежиссерами С.М. Эйзенштейном, Г.В. Александровым, А.П. Довженко, В.И. Пудовкин, С.А. Герасимов, талантливыми актерами И.В. Ильинским, Л.П. Орловой, С.А. Крючковым, М.И. Жаровым, Н.К. Черкасовым и др.

Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова – Водкина. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

Архитектура, скульптура – «сталинский» стиль. Успехи СССР в области образования и науки, литературы, искусства, кино, театра в послевоенный период. Достижения в области науки и образования; литература и издательское дело.

Музыкальное искусство: произведения А. Бабаджаняна, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Р. Паулса. Оперно-балетные сочинения Д. Кобалевского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др.  
Коммерциализация культуры: конец XX–нач. XXI вв.

## **2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию**

1. Историю МХК можно рассматривать как историю стилей.
2. Понятие «культура»: определение и виды культуры.
3. Понятие «искусство». Основные виды и жанры искусства.
4. Понятие мифа. Основные черты мифологического сознания. Виды мифов. Мифологические образы в искусстве.
5. Первобытная культура: периодизация, характеристика.
6. Основные черты первобытной культуры. Синкретизм первобытного искусства.
7. Культура Древнего Египта Нового царства. Амарнское искусство.
8. Культура Древнего Египта позднего периода. Фаюмский портрет.
9. Искусство Древнего Египта: искусство Древнего и Среднего царства.
10. Искусство Древнего Египта: канон в древнеегипетском искусстве.
11. Культура Древней Месопотамии: характерные особенности.
12. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период; наука и образование.
13. Общая характеристика культуры Древней Греции: периодизация, основные черты, специфические особенности.
14. Культура Древней Греции периода эллинизма.
15. Искусство Древней Греции периода Архаики. Архитектура. Скульптура. Театр.
16. Искусство Древней Греции. Скульптура Греции эпохи классики.
17. Культура Древней Греции крито–микенского периода.
18. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.
19. Античный театр в Древней Греции.
20. Общая характеристика культуры Древнего Рима: периодизация, основные черты, специфические особенности.
21. Ценности культуры Древнего Рима.
22. Место и роль религии в древнеримском обществе.
23. Образование и научные знания в Древнем Риме.
24. Искусство Древнего Рима: новое в архитектуре (техническая и триумфальная архитектура); римский скульптурный портрет и его особенности.
25. Искусство Древнего Рима: архитектура и живопись. Искусство Древней Этрурии.
26. Особенности исторического развития Византии; периодизация.
27. Философско-религиозные системы Византии.
28. Образование, наука, литература.
29. Искусство Византии: музыка, изобразительное искусство, архитектура.

30. Характерные особенности Византийского стиля.
31. Периодизация средневековой культуры: раннее средневековье (V-IX вв.); высокое средневековье (X-XIII вв.); позднее средневековье (XIV-XV вв.).
32. Средневековая культура и церковь. Философия средневековья. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
33. Наука и техника в средние века. Образование в средневековой Европе. Рыцарская культура.
34. Искусство средневековой Европы: влияние церкви, библейские сюжеты, зарождение нотной грамоты, григорианский хорал.
35. Архитектура средневековой Европы: романский стиль.
36. Архитектура средневековой Европы: Готика.
37. Общая характеристика культуры Древней Руси. Христианские основы древнерусского искусства.
38. Раннехристианское искусство. Катакомбная живопись.
39. Расцвет русской средневековой живописи. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, и Дионисия.
40. Искусство Киевской Руси IX– XII веков.
41. Древнерусское искусство: региональные художественные школы: Новгородская, Псковская, Владимиро–Суздальская. Раннемосковская.
42. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
43. Древнерусское искусство XVII века (иконопись, архитектура).
44. Культура Итальянского Возрождения. Периодизация эпохи. Причины и предпосылки появления Возрождения.
45. Искусство Раннего Возрождения: живопись, архитектура, скульптура.
46. Музыка Возрождения: жанры, композиторы, музыкальные инструменты, трактаты.
47. Искусство Высокого Возрождения: «эпоха титанов» (Браманте, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан, Джорджоне).
48. Позднее Возрождение в Италии: венецианская школа (П. Веронезе и Я. Тинторетто), маньеризм.
49. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
50. Возрождение в Германии: живопись А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.
51. Ренессанс в Нидерландах: живопись Я. ванЭйка, И. Босха, П. Брейгеля.
52. Французский Ренессанс: литература (Ф. Рабле, П. Ронсар, «плеяды»), живопись.
53. Ренессанс в Испании: живопись (Эль Греко), литература и драматургия (М. Сервантес, Лопе де Вега)

54. Культура эпохи барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини).
55. Музыка и театр барокко: жанры (кантаты, фуги, опера), композиторы, музыкальные инструменты, трактаты.
56. Живопись барокко. Искусство Фландрии (П.П. Рубенс, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс).
57. Национальные живописные школы XVII века (Караваджо, Веласкес, Рембрандт).
58. Искусство Рококо в западноевропейском искусстве XVIII века.
59. Ренессанс в Англии. Творчество У. Шекспира.
60. Искусство классицизма во Франции в XVII веке (архитектура, живопись, театр).
61. Музыка эпохи классицизма. Искусство венской школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
62. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII века: архитектура и изобразительное искусство.
63. Критический реализм в европейской литературе и живописи 19 в.
64. Искусство романтизма в изобразительном искусстве в конце XVIII – XIX веков.
65. Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы (В. Орта, А. Гауди).
66. Постмодернизм. Формы постмодернистского искусства конца XX столетия.
67. Искусство русского Авангарда начала XX века: абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
68. Искусство Модерна в России конца XIX – начала XX веков (архитектура, живопись, скульптура).
69. Искусство России первой половины XIX века: «золотой век» (литература и музыка).
70. Авангард в искусстве XX века: художественные течения модернизма в литературе и живописи.
71. Искусство Европы конца XIX – начала XX века: импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.
72. Искусство России второй половины XVIII – начала XIX века (архитектура классицизма, ампир). Эволюция русского портретного жанра.
73. Искусство России второй половины XIX века: общая характеристика.
74. Критический реализм в искусстве России XIX века («передвижники», «Могучая кучка»).
75. Особенности архитектуры московского и петровского барокко конца XVII – начала XVIII веков.
76. «Елизаветинское барокко» в искусстве России XVIII века. Творчество Ф. Растрелли.
77. Искусство России рубежа XIX – XX веков. Символизм в живописи (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов), литературе (А. Блок).

### **3. Примерный вариант вступительного испытания**

(образец тестового задания)

**1. Как называется всё то, что создано человеческим трудом в результате духовного и материального развития?**

- а). Ойкумена
- б). Цивилизация
- в). Культура
- г). Реконструкция

**2. Самая первая из найденных пещер с первобытными рисунками:**

- а). Альтамира
- б). Ласко
- в). Стоунхендж

**3. Палеолит в переводе с греческого обозначает:**

- а). Древний каменный век
- б). Новый каменный век
- в). Средний каменный век

**4. В гробницу фараона египтяне клали сотни предметов, потому что верили, что:**

- а). Так предметы не украдут грабители
- б). Фараон будет жить вечно
- в). Фараон будет пользоваться этими предметами

**5. Какому фараону была построена самая большая пирамида?**

- а). Эхнатон
- б). Тутанхамон
- в). Хеопс

**6. Что такое Акрополь?**

- а). Храм богини Афины
- б). Система древнегреческой архитектуры
- в). Верхний город, крепость

**7. Отцом древнегреческого театра считают:**

- а). Эврипида
- б). Софокла
- в). Эсхила
- г). Мирона

**8. Для какого развлечения ходили римляне в Колизей?**

- а). Гладиаторские бои
- б). Гонка колесниц
- в). Выступление циркачей

**9. Храмом всех Богов в Риме называли:**

- а). Колизей
- б). Пантеон
- в). Форум
- г). Парфенон

**10. Какой язык был самым распространенным в Средние века?**

- а). Английский
- б). Латинский
- в). Испанский

**11. Какому культу должен был служить рыцарь в Средние века?**

- а). Прекрасной дамы
- б). Принца на белом коне
- в). Себя самого

**12. Какое произведение Данте Алигьери сделало его творчество бессмертным.**

**Запишите его название**

*Запишите ответ:*

---

**13. Король Артур – герой какого средневекового жанра?**

- а). Рыцарский роман

- б). Городская литература
- в). Рыцарская эпос

**14. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый»:**

- а) Классицизм
- б) модерн
- в) барокко
- г) рококо

**15. Главная достопримечательность Вавилонии?**

- а) Статуя Зевса
- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
- в) Галикарнасский мавзолей.

**16. В каком жанре живописи в центре находится природа?**

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

**17. Главная черта романтизма это:**

- а) Выражение чувств человека
- б) Противопоставление идеала реальности
- в) Отражение взаимоотношений героев

**18. Кто из композиторов входил в «Могучую кучку»?**

- а) М. Глинка
- б) Л. Бетховен
- в) М. Мусоргский.
- г) М. Балакирев.

**19. Кто из перечисленных художников входил в товарищество «Передвижников»?**

- а) В. Перов,
- б) В. Серов
- в) С. Дали

г) И. Крамской

д) К. Моне

**20. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея?**

а) Москва

б) Санкт-Петербург

в) Казань

#### 4. Список рекомендованной литературы

1. История и культура Отечества; Трикста, Академический Проект - Москва, 2007. - 752 с.
2. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы; Буклайн - Москва, 2009. - 643 с.
3. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1; Высшая школа - Москва, 2009. - 488 с.
4. Теория и история мировой культуры; СПбКО - Москва, 2008. - 320 с.
5. Франция и Россия. Культурные контакты; Городец - Москва, 2008. - 192 с.
6. Алексеев В. В. Мир русских календарей; Академкнига - Москва, 2002. - 240 с.
7. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. Введение в историю русской культуры. Методические рекомендации по курсу; Владос - Москва, 2001. - 858 с.
8. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. Практикум по истории русской культуры X - XX вв.; Владос - Москва, 2002. - 320 с.
9. Борзова Е. П. История мировой культуры; Омега-Л - Москва, 2004. - 672 с.
10. Борзова Е. П. История мировой культуры; Лань - Москва, 2007. - 672 с.
11. Борзова Е. П., Бурдукова И. И. Культура и политические системы стран Востока; СПбКО - Москва, 2008. - 384 с.
12. Волкова Д. В. История мировой культуры. Конспект лекций; Феникс - Москва, 2008. - 256 с.
13. Горелов А. А. История мировой культуры; Флинта, МПСИ - Москва, 2011. - 512 с.
14. Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое (+ CD-ROM); Высшая школа - Москва, 2010. - 528 с.
15. Кондаков И. В. Культура России; КДУ - Москва, 2008. - 360 с.
16. Малышкин С. А., Ягодынская Н. В. Культурно-исторические центры России; Академия - Москва, 2008. - 272 с.
17. Островская Е. П., Рудой В. И. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру; СПбКО - Москва, 2009. - 548 с.
18. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России; Дрофа - Москва, 2005. - 272 с.
19. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века; Академия - Москва, 2008. - 400 с.
20. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура; Владос - Москва, 2002. - 640 с.
21. Савельев А. Е. Культура Древней Греции; Высшая школа - Москва, 2008. - 464 с.

22. Садохин А. П. Мировая художественная культура; Юнити-Дана - Москва, 2009. - 496 с.
23. Садохин А.П. Мировая культура и искусство; БММ - Москва, 2007. - 448 с.
24. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века; Академия - Москва, 2009. - 176 с.
25. Черная Л. А. История культуры Древней Руси; Логос - Москва, 2007. - 320 с.
26. Яхонтова Е. С. Мировая художественная культура; ИВЭСЭП - Москва, 2007. - 184 с.