

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(бакалавриат)

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для поступающих на базе среднего профессионального образования

Направление подготовки «Направленность (профиль)»:

1. **44.03.01 Педагогическое образование**
«Изобразительное искусство»
«Музыкальное образование (в области эстрадно-джазового искусства)»
«Художественное образование (в области театрального искусства)»
2. **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
«Изобразительное искусство и Дополнительное образование»
3. **54.03.01 Дизайн**
«Дизайн»

Составитель программы:

Доцент кафедры Изобразительного искусства О.П. Савельева

Одобрено Ученым советом

Факультета культуры и искусств

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование)/собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседования.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

1.1 Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре.

Художественная культура древности. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу–Симбеле.

Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н.э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н.э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н.э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре 4 архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа. Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм. Архитектура. Основные типы греческих ордоров и храмов. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульптура. Архаика – типы куросов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Художественная культура Средневековья и Возрождения.

Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.

Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике.

Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр–Дам в Париже. Соборы Нотр–Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент–Шапель в Париже. Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан–Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово– купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески.

Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто диБондоне.

Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ванЭйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Художественная культура XVII–XVIII вв. Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.

Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта.

Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно–парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).

Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Ж.Б.С.

Шардена. Неоклассицизм в творчестве А. Кановы. Художественная культура XIX–XX вв. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.

Романтизм и творчество Ф. Гойи. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.

Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи.

Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

Стиль модерн в искусстве Европы. Искусство фовистов. Творчество А. Матисса. П. Пикассо и направление кубизма. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Искусство модернизма. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

1.2 Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре.

Художественная культура Древней Руси. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве.

Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице.

Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине 6 улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица».

Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец

«общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля.

Искусство Симона Ушакова. Русская художественная культура XVIII–XX вв.

Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.

Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова.

Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов. Изобразительное искусство первой половины XIX в.

Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.

Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу». Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова.

Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля.

Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза». Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова – Водкина. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Общая характеристика искусства Древнего Рима: периодизация, основные черты, специфические особенности.
2. Искусство Древнего Египта: особенности, историческое наследие.
3. Виды искусства и их классификация.
4. Понятие «искусство». Основные виды и жанры искусства.
5. Основные черты первобытной культуры. Синкретизм первобытного искусства.
6. Понятие мифа. Основные черты мифологического сознания. Виды мифов. Мифологические образы в искусстве.
7. Искусство Древней Греции: периоды, основные черты, специфические особенности.
8. Искусство Византии: архитектура, скульптура, миниатюра, живопись.
9. Древнерусское искусство XVII века (иконопись, архитектура).
10. Искусство Древней Месопотамии: характерные особенности.
11. Искусство Индо–буддистского Востока. Искусство Японии.
12. Искусство средневековой Европы: романский стиль.
13. Искусство средневековой Европы: Готика.
14. Искусство Итальянского Возрождения. Периодизация эпохи. Яркие представители.
15. Искусство барокко и рококо. Архитектура и скульптура итальянского барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини).
16. Национальные живописные школы XVII века (Караваджо, Веласкес, Рембрандт).
17. Искусство классицизма во Франции в XVII веке (архитектура, живопись, театр).
18. Постмодернизм. Формы постмодернистского искусства конца XX столетия.
19. Искусство России XVII- XIX века: общая характеристика.
20. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII века: архитектура и изобразительное искусство.
21. Критический реализм в европейской литературе и живописи XIX в.
22. Искусство романтизма в изобразительном искусстве в конце XVIII – XIX веков.
23. Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы (В. Орта, А. Гауди).
24. Постмодернизм. Формы постмодернистского искусства конца XX столетия.
25. Искусство русского Авангарда начала XX века: абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм.
26. Искусство Модерна в России конца XIX – начала XX веков (архитектура, живопись, скульптура).
27. Искусство России первой половины XIX века: «золотой век» (литература и музыка).

28. Авангард в искусстве XX века: художественные течения модернизма в литературе и живописи.
29. Искусство Европы конца XIX – начала XX века: импрессионизм, постимпрессионизм, неимпрессионизм.
30. Искусство России второй половины XVIII – начала XIX века (архитектура классицизма, ампир). Эволюция русского портретного жанра.
31. Искусство России второй половины XIX века: общая характеристика.
32. Критический реализм в искусстве России XIX века («передвижники», «Могучая кучка»).
33. Особенности архитектуры московского и петровского барокко конца XVII – начала XVIII веков.
34. «Елизаветинское барокко» в искусстве России XVIII века. Творчество Ф. Растрелли.
35. Искусство России рубежа XIX – XX веков. Символизм в живописи (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов), литературе (А. Блок).

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

- 1. Ниже перечислены термины, которые использовались для обозначения понятия «Искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?**
 - А. Творчество
 - Б. Мастерство
 - В. Производство
- 2. Отцом древнегреческого театра считают:**
 - А. Эврипида
 - Б. Софокла
 - В. Эсхила
 - Г. Мирона
- 3. Какая разновидность монументальной живописи из названных выполняется по сырой поверхности (штукатурке)?**
 - А. Витраж
 - Б. Альсекко
 - В. Фреска
- 4. Какая идеология была основой древнеегипетского искусства и определила его характерные черты (каноничность, традиционность и пр.)?**
 - А. Религиозная (культ мертвых)
 - Б. Гуманистическая (человек был центром Вселенной)
 - В. Светская (наслаждение и гуманизм)
- 5. В гробницу фараона египтяне клали сотни предметов, потому что верили, что:**
 - А. Так предметы не украдут грабители
 - Б. Фараон будет жить вечно
 - В. Фараон будет пользоваться этими предметами
- 6. Какой жанр преобладал в русской живописи первой половины XVIII века?**
 - А. Пейзаж
 - Б. Портрет
 - В. Натюрморт
- 7. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый»:**
 - А. Классицизм
 - Б. модерн
 - В. барокко
 - Г. рококо
- 8. Главная достопримечательность Вавилонии?**
 - А. Статуя Зевса
 - Б. Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
 - В. Галикарнасский мавзолей.
- 9. В каком жанре живописи в центре находится природа?**

- А. натюрморт
- Б. пейзаж
- В. портрет

10. Главная черта романтизма это:

- А. Выражение чувств человека
- Б. Противопоставление идеала реальности
- В. Отражение взаимоотношений героев

11. Кто из композиторов входил в «Могучую кучку»?

- А. М. Глинка
- Б. Л. Бетховен
- В. М. Мусоргский.
- Г. М. Балакирев.

12. Кто из перечисленных художников входил в товарищество «Передвижников»?

- А. В. Перов,
- Б. В. Серов
- В. С. Дали
- Г. И. Крамской
- Д. К. Моне

13. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея?

- А. Москва
- Б. Санкт-Петербург
- В. Казань

14. Что такое мелодия?

- А. Окраска музыки
- Б. Мысль, выраженная одногласно
- В. Чередование сильных и слабых долей

15. Что являлось идеалом для классиков?

- А. Авангард
- Б. Античное искусство
- В. Музыкальное впечатление

16. Композиторы Венской Классической Школы:

- А. Й. Гайдн
- Б. П. Чайковский
- В. Ф. Шуберт
- Г. Л. Бетховен

17. Динамика – это:

- А. Последовательность аккордов
- Б. Чередование сильных и слабых долей
- В. Сила звучания

18. Музыкальный размер – это:

- А. Сила звучания
- Б. Количество долей определенной длительности, образующих такт
- В. Последовательность аккордов

19. В каком музее хранится картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи»?

- А. В Эрмитаже
- Б. В Третьяковской галерее
- В. В Государственном русском музее

20. Жанр опера появился:

- А. В Италии, в конце XVI века
- Б. В Испании, в конце XVI века
- В. Во Франции, в XVIII веке

4. Список рекомендованной литературы

Перечень основной учебной литературы

1. Ильина, Т. В. История искусства [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270> (дата обращения: 12.08.2021).

2. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : Учебник для вузов . — 2-е изд, испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва :Юрайт, 2021 . — 237 с . — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/470593>, <https://urait.ru/book/cover/9CA4163F-055F-4F7F-A9F5-894DF41176D8> . — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей . - URL: <https://urait.ru/bcode/470593> (дата обращения: 15.01.2021). — На рус. яз. - ISBN 978-5-534-09046-8 : 529.00.

3. История России и мира в источниках [Электронный ресурс] : Практикум / ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; Составители: Е. Я. Лубкова, Е. И. Филина, А. М. Черныш . — Электронные текстовые данные (3Mb) . — Москва : МПГУ, 2020 . — 510, 1 с. — Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=43012> (дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ . — Библиография: 509-511 . — На рус. яз. - ISBN 978-5-4263-0941-8.

Перечень дополнительной учебной литературы

1. Павленко, Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами) [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Н. И. Павленко. — 6-е изд, пер. и доп. — Москва :Юрайт, 2021 . — 247 с . — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/469921> дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ .— На рус. яз. - ISBN 978-5-534-02829-4 :

2. Павленко, Николай Иванович. История России 1700—1861 гг. : Учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; Под ред. Н. И. Павленко . — 6. изд., перераб. и доп. — Электрон. дан. — Москва :Юрайт, 2020 . — 309 с. : карт. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/451150>, <https://urait.ru/book/cover/EF295AEB-669B-4091-ACDE-CFF356A5A258> . — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/451150> (дата обращения: 15.01.2021). — На рус. яз. - ISBN 978-5-534-02047-2 : 759.00.

3. Сахаров, Андрей Николаевич. История России с древнейших времен до начала XXI века. Часть 1, раздел 1-3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А.Н. Сахаров . — Москва:

Директ-Медиа, 2014. – 667 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227414> (дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ . – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-6318-2.

4. Сахаров, Андрей Николаевич. История России с древнейших времен до начала XXI века. Часть 2, раздел 4-6 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А.Н. Сахаров . – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 702 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227411> (дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-6319-9.

5. Сахаров, Андрей Николаевич. История России с древнейших времен до начала XXI века. Часть 3, раздел 7-8 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А.Н. Сахаров . – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 584 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227412> (дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-6320-5.

6. Сахаров, Андрей Николаевич. История России с древнейших времен до начала XXI века. Часть 4, раздел 9-11 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А.Н. Сахаров . – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 649 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227413> (дата обращения: 15.01.2021). - Для авторизованных пользователей МПГУ. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-6321-2.

7. <https://urait.ru/bcode/475270>