

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Херсонский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ФГБОУ ВО «ХГПУ»
протокол от 20.03.2024г. № 9

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(бакалавриат)

«ЛИТЕРАТУРА»

для поступающих по результатам вступительных испытаний,
проводимых ФГБОУ ВО «ХГПУ»

Составители программы:

Заведующий кафедры русской и зарубежной литературы, кандидат педагогических наук
А.С. Галченков

Одобрено Ученым советом
Филологического факультета

Херсон, 2024

Оглавление

Пояснительная записка

1. Программа вступительного испытания
2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию
3. Примерный вариант вступительного испытания
4. Список рекомендованной литературы

Пояснительная записка

Проведение вступительного испытания при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата направлено на выявление степени подготовки абитуриента, оценки его способности к освоению образовательной программы высшего образования.

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также с требованиями, предъявляемыми к исходному уровню для подготовки бакалавра. В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения по дисциплине, выявляется степень сформированности компетенций, значимых для последующего обучения по программам бакалавриата.

Форма проведения вступительного испытания: письменно (тестирование) / собеседование.

Вступительное испытание проводится в очном формате в форме письменного экзамена (тестирование)/собеседование или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена (тестирование) / собеседование.

Критерии оценивания. При оценивании результатов вступительного испытания используется 100-бальная шкала. Тест состоит из 20 заданий. К каждому приводится 3-6 вариантов ответов, один из которых верный. За каждые правильно выполненные задания дается 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение теста 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания: 35 баллов.

Продолжительность: 60 минут.

1. Программа вступительного испытания

(содержание программы)

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Роды и жанры фольклора. Принципы исторического изучения. Историческое развитие русского фольклора. Проблемы происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия движения фольклора (IX – середины XIX в.). Обрядовая поэзия. Заговоры. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Предания, легенды, бывальщины. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Балладные песни. Лирические песни. Народные драмы. Детский фольклор. Исторические условия развития фольклора (II-я половина XIX – начало XX в.). Крестьянский фольклор. Рабочий фольклор. Частушки. Фольклор в современную эпоху. Литература и фольклор. Историография фольклора.

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Киевской Руси. Летописи. «Повесть временных лет».

«Слово о Законе и Благодати». «Житийная литература». «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». «Киево-Печерский патерик». Хождения. «Хождение Игумена Даниила». Древнерусская гимнография. Апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам». «Слово о полку Игореве».

Формирование национальной древней русской литературы в Северо-Восточной Руси (VII-XV ст.). Галицко-Волынская летопись. «Моление Даниила Заточника» – памятник, возникший на Северо-Востоке Древней Руси.

«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская литература. «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие Сергия Радонежского», «Задонщина», «Повесть о Дракуле». Новгородская литература XIV-XV веков. Тверская литература. Рязанская литература.

Литература централизованного Московского государства (XIV в.). Литература XVII века. Литература «Смутного времени». Возникновение новых жанров в демократическом направлении литературы XVII века. Возникновение придворной поэзии и театра. Русско-украинские литературные связи XVII века и проблема барокко в русской литературе.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

XVIII век отличается серьезными преобразованиями как в экономике, так и в культуре и просвещении. Происходило становление централизованного национального государства.

Возникла настоятельная потребность в сильной самобытной литературе.

В первой половине XVIII века в России сформировался классицизм как особое направление в литературе и искусстве. Правила классицизма. Литературные жанры: ода, героическая поэма, трагедия, комедия, сатира, басня. Творчество Антиоха Кантемира. Михаил Васильевич Ломоносов и русский литературный процесс XVIII века. Учение о речевых «штилях». Реформа стихосложения. Оды Ломоносова. Г. Р. Державин. Ода «Фелица». Ода «Властителям и судиям». «Памятник» – вольное переложение оды Горация. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(Первая половина)

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем. Соотношение отживающих и новых течений. Эволюция сентиментализма. Творчество В. Озерова и В. Нарезного. Общество «Арзамас». Кружок А. Шаховского. Становление романтизма. Творчество В. Жуковского. Баллады и элегии. Творчество К. Н. Батюшкова. Басни И. А. Крылова. Поэты-декабристы. Творчество К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева-Марлинского, А. И. Одоевского. Творчество А. С. Грибоедова. Литературные движения 1825-1842 гг.

Выступление декабристов на Сенатской площади. Творчество А. С. Пушкина. Лирика поэта. Романтические поэмы. Роман «Евгений Онегин». «Борис Годунов» – трагедия в стихах. «Маленькие трагедии». Прозы Пушкина. Поэты пушкинской прозы. Е. А. Баратынский, А. И. Полежаев. М. Ю. Лермонтов – новое явление в истории русской поэзии. А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма. Ранний романтический период. Петербургские повести. Драматургия. Поэма «Мертвые души».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(Вторая половина)

Натуральная школа. Демократический элемент в литературе. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Герцен и славянофилы. «Колокол» и русские реформы. Русская эмиграция и Герцен. Поэты-петрашевцы. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Мир лирических переживаний А. А. Фета. Литературное движение 50-60-х годов. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». И. А. Гончаров. Роман «Обломов» и «Обрыв». А. Н. Островский. Драматургия, язык произведений Островского. Н. А. Некрасов и натуральная школа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Н. Г. Чернышевский. Критическая деятельность. Романы «Что

делать?», «Пролог». Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. Лесков, Б. М. Маркевич). Писатели демократического лагеря (Н. Успенский, И. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов). Классики русской литературы. Творчество Л. Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье». Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы». А. П. Чехов- драматург и прозаик.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(Первая половина)

Общая характеристика литературы начала века. Литература критического реализма 1890-х – 1900-х годов. Творчество В. В. Вересаева (В. В. Смидовича). Повести «Без дороги», «На повороте», «К жизни». Роман «В тупике». Творчество А. И. Куприна. Повести «Молох», «Олеся». Роман «Поединок». Повести «Звезда Соломона», роман «Юнкера», роман «Жанета». Новеллистика. А. И. Куприн и Крым. Рабочая революционная поэзия. Творчество А. Серафимовича. Повесть «Пески». Роман «Город в степи». Творчество М. Горького. Проза и драматургия. «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Литература модернизма. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова, А. А. Блока. Литература 1910-х – начала 20-х годов. Творчество Л. Андреева. Творчество И. Бунина. Творчество А. Толстого. Поэзия Д. Бедного. Акмеизм. Творчество А. А. Ахматовой. Футуризм. Творчество В. В. Маяковского. Имажинизм. Поэзия С. Есенина. Литература 1920-х годов. Формирование советской литературы. Тема революции и гражданской войны в советской и зарубежной литературе. Борьба литературных группировок. Творчество И. С. Шмелева: «Лето Господне», «Богомол», «Солнце мертвых». Творчество Б. К. Зайцева: «Золотой узор», «Путешествие Глеба». Реконструкция жизни в творчестве Зайцева. «Сменовеховские» идеи в литературе русского зарубежья. Творчество А. Н. Толстого. Соцреалистический канон. Творчество Л. Леонова («Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес»). Западное влияние в литературе русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова: «Защита Лужина», «Дар», «Лолита», «Другие берега». Литература 1920-х – середины 30-х гг. Литература 30-х годов. Б. Пильняк – «Голый год». К. Федин – «Города и годы». Д. Фурманов – «Чапаев». А. Фадеев – «Разгром». А. Платонов. Л. Леонов. Ю. Олеша. М. Булгаков. Эпос о войне. Массовая поэзия 30-х годов. Драматургия. Творчество М. Булгакова. Роман «Собачье сердце». Пьесы «Бег», «Дни Турбиных»; проза «Театральный роман», «Мастер и Маргарита». Творчество Е. И. Замятина. Новеллистика писателя. Роман «Мы». Творчество А. П. Платонова. Роман «Чевенгур». Повести «Котлован» «Ювенильное море». Рассказы («Одухотворенные люди», «Возвращение» и др.). Творчество М. А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»; романы «Поднятая целина» и «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(Вторая половина)

Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Литература середины 1950–1990-х гг. Проза, поэзия, драматургия.

Ф. Абрамов – тетралогия «Дом». В. Астафьев – повесть «Пастух и пастушка», повествование «Царь-рыба». Роман «Печальный детектив». В. Белов – повесть «Привычное дело». Роман «Все впереди». В. Распутин – повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Роман «Пожар». А. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом». Эпопея «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика. Ю. Трифонов – романы «Студенты», «Утоление жажды», «Нетерпение». Творчество В. М. Шукшина. Рассказы («Осенью», «Бесполоый» и др.). Романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю». Сатира Шукшина. В. Высоцкий. Темы и мотивы песенной поэзии автора. Н. Заболоцкий. Особенности поэзии автора. Н. Рубцов. Тема большой и малой родины в творчестве поэта. А. Твардовский. Ранние поэмы. Поэма «Василий Теркин». Поэма «За далью-даль». Поэма «По праву памяти». А. Вампилов – пьесы «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Поэзия и проза постмодерна. И. Жданов, А. Еременко, А. Паршиков, Н. Искренко, Д. Пригов, Т. Кибиров. Проза Виктора Ерофеева, Владимира Сорокина, Виктора Пелевина.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Сущность искусства. Художественная литература в ряду других искусств. Изобразительное начало в литературе. «Невещественность» и пластика художественных образов. Речь как предмет изображения. Роды и жанры литературы. Жанрообразование. Надэпохальность жанровых традиций. генезис литературного творчества. Литература и читатель. Литературные произведения и принципы его научного изучения. Герменевтика. Интертекстуальность. Структура литературного произведения: сюжет, фабула; композиция и ее составные компоненты, стилистическая образность, синтаксические фигуры. Литературный процесс и его закономерности. Направления, течения, методы, стили. Эволюция содержательно значимых форм.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методика преподавания литературы в школе как наука, её связь с другими науками. Актуальные проблемы современной методики преподавания литературы. Методы и приемы изучения литературного произведения в школе. Этапы изучения и виды анализа литературного произведения в школе. Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос). Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (лирика). Чтение

и изучение произведений в их родовой специфике (драма). Теория литературы в школьном изучении. Урок литературы в современной общеобразовательной школе. Внеклассное чтение по литературе. Развитие речи на уроках литературы. Развитие письменной речи на уроках литературы. Виды письменных работ. Обучение выразительному чтению на уроках литературы. Использование технических средств обучения на уроках литературы в школе. Кружки и факультативы по литературе как формы общения с искусством. Изучение монографических и обзорных тем. Изучение литературно-критических статей. Теория литературы в школьном изучении. Урок литературы в современной школе (типология уроков: классификации уроков по Голубкову, Кудряшёву, Скаткину и Лернеру). Развитие речи школьников в процессе изучения литературы. Письменные работы (виды письменных работ, методика обучения сочинениям). Кружки и факультативы как процесс общения с искусством. Приведите примеры. Внеклассное чтение по литературе.

2. Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

1. Специфические черты устного народного творчества. Взаимосвязь фольклора и литературы.

2. Календарные, семейно-бытовые обряды и сопровождающая их поэзия как компонент национальной культуры.

3. Эпические жанры русского фольклора. Сказки и былины: тематика, художественный строй, классификация. Исторические судьбы жанров.

4. Лирические жанры русского фольклора (песни, причитания, частушки) и их современное состояние.

5. Летописание в Древней Руси. Назначение и состав летописных сводов. Начальная русская летопись («Повесть временных лет»); история ее создания. Два старейших ее списка, композиция. Хронология Начальной летописи. Стиль монументального историзма в русских летописях. Художественный мир летописей: характер летописания, особенности исторического мышления, единство нравственного и гражданственного взгляда, композиция, принципы изображения человека и событий; фольклорные заимствования в летописях и элементы эпического стиля.

6. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, обстоятельства создания «Слова» и открытия этого памятника в XVIII в. Дискуссии о подлинности «Слова». Композиция «Слова о полку Игореве»; главные действующие лица и авторское отношение к ним. Затруднительные для объяснения места в «Слове». Русская земля и русское государство с его прошлым и настоящим в «Слове о полку Игореве»; человек и природа, фольклорное начало и обращения к язычеству. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Переложения «Слова о полку Игореве» в XIX – XX вв.

7. «Повесть о Петре и Февронии», сочиненная Ермолаем-Еразмом. Черты сказки, жития, политического сочинения, романа в этой повести. Политическая и нравственная идея, проповедуемая в «Повести о Петре и Февронии». Связь идей и программы ЕрмолаяЕразма с политической публицистикой предшествующих десятилетий («Сказание о князьях Владимирских», «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы, «Послание на звездочетцев» Филофея). «Повесть о Петре и Февронии» и «Домострой»: общие основания во взглядах на человека и общество, высказанных в этих двух книгах, и расхождения меж ними.

8. Бытовые сатирические и философские повести XVII в. («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне») и «Житие Аввакума, им самим написанное». Новые представления о мире, обществе и человеке

в этих произведениях; коренное обновление в эту эпоху художественной системы русской прозы.

9. Русский классицизм; его черты и творческая практика. Крупнейшие деятели русской литературы в пору формирования и расцвета русского классицизма: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.

10. Развитие русской поэзии в последнюю треть XVIII в. Движение от классицизма к основаниям реализма в творчестве Г.Р. Державина. Русская государственность и частная жизнь человека в его сочинениях. Философичность поэзии Г.Р. Державина. И.Ф. Богданович и его место в русской поэзии.

11. Творчество Д.И. Фонвизина. Его просветительские и гуманистические убеждения; отношения меж писателем и властью; укрепление реалистического подхода к действительности в его сочинениях. Характеры и конфликты в двух знаменитых комедиях Д.И. Фонвизина; мысль о добронравии и злонравии в «Недоросле».

12. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Сюжет путешествия – заново совершаемого открытия родной страны в его главной книге; гражданственные позиции писателя, его взгляды на опыт и перспективы российской истории и на народное мнение. Развитие определяющих тенденций радищевского «Путешествия» в русской литературе XIX в.

13. Н.М. Карамзин – художник, историк и публицист. Принципы его подхода к человеку, общественным отношениям, истории, языку. Значимость для последующих времен его гражданской и нравственной проповеди (прежде всего – в статьях «Что нужно автору?» и «О любви к Отечеству и народной гордости»).

14. Романтизм в русской поэзии первой половины XIX в. Место В.А. Жуковского в русской литературе. Соприкосновения эпох и национальных культур, жанры элегии и баллады в его творчестве. В.А. Жуковский о 1812-м годе; фольклорные мотивы и образы у В.А. Жуковского.

15. И.А. Крылов и его басни. Разносторонность их тематики. Традиционные басенные сюжеты и мгновенные отклики на злободневные события. Поэтизация народного здравого смысла и народного нравственного мнения в баснях И.А. Крылова. Язык крыловских басен.

16. Место и роль А.С. Грибоедова в развитии русской литературы и театра. Лица, характеры, ситуации, язык комедии «Горе от ума»; А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

17. Лирика А.С. Пушкина: этапы развития, поэтическое осмысление мировой и национальной истории, философичность, самопостижение личности. Вхождение устного народного творчества в поэзию А.С. Пушкина.

18. Поэмы А.С. Пушкина. Движение поэта от следования нормам романтизма к углубленному развитию реалистических художественных принципов. Изображение эпохальных исторических событий и живописание частной жизни. Соположенность пушкинской современности и петровской эпохи в «Полтаве» и «Медном всаднике».

19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; жанровая новизна «Онегина». В.Г. Белинский о «Евгении Онегине»; историзм и энциклопедичность пушкинского романа. Онегин и Печорин; сопоставление этих лиц в статье В.Г. Белинского о «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Новые для литературы грани русского характера в пушкинской Татьяне.

20. Проза А.С. Пушкина. Разнообразие форм организации повествования: отсутствие четко выявленной фигуры рассказчика («Арап Петра Великого», «Пиковая дама», «Дубровский») и введение вымышленных «посредников» меж произведением и читателем («Повести Белкина», «Капитанская дочка»). Русский бунт и русский царь, трагизм столкновений меж дворянской честью и народной правдой в «Капитанской дочке». Сопоставление исторических эпох в пушкинской прозе.

21. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов»: утверждение решающей роли «мнения народного» в движении истории. Герои и конфликты «маленьких трагедий».

22. Лирика М.Ю. Лермонтова; поэмы «Мцыри» и «Демон». Автобиографические мотивы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова; личность, конфликтующая с мироустройством, в его лирике и поэмах.

23. Отражение народных преданий в повестях Н.В. Гоголя об Украине. Ситуации событий в повестях «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и ситуации рассказывания этих повестей; пасичник Рудый Панько в книге Н.В. Гоголя. Былые и новые времена в «Миргороде». Обновление стиля русской прозы в повестях Н.В. Гоголя. Мнение В.Г. Белинского о достоинствах повестей Н.В. Гоголя.

24. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и его петербургские повести. Усложненные антитезы подлинной сущности людей и явлений и их внешнего облика.

25. История создания «Мертвых душ» Н.В. Гоголя; замысел и перипетии его осуществления. Судьба второго тома. «Мертвые души» как сатира и как эпическая поэма. Барский быт и национальное бытие в гоголевской поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского и реальная роль этой книги в жизни России и в развитии русской литературы.

26. Натуральная школа в русской литературе XIX в.; этапы ее развития, главные представители и наиболее значительные произведения. В.Г. Белинский – теоретик и идеолог натуральной школы. Натуральная школа как одна из стадий истории русского реализма.

27. Жизнь и литературное творчество А.И. Герцена. Его позиция в идейных поисках и спорах, владевших русской интеллигенцией в 1840-е гг. Герои и конфликты романа «Кто виноват?» и повести «Сорока-воровка». В.Г. Белинский о романе «Кто виноват?». Деятельность А.И. Герцена за рубежом.

28. Главные события жизни Ф.И. Тютчева. Его философская поэзия; человек и природа, человек и история в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Позиция Ф.И. Тютчева в общественном движении и его стихи о России. Любовная лирика Ф.И. Тютчева; место денисьевского цикла в его творчестве и в русской поэзии. Обновление русского стиха, совершенное Ф.И. Тютчевым.

29. Лирика Н.А. Некрасова. Бедствия России, русское праведничество, надежды и перспективы России в стихотворениях Н.А. Некрасова. Долг поэта-гражданина в понимании Н.А. Некрасова. Разнообразие тематики его поэм и разносторонность охвата русской жизни («Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка»).

30. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; замысел и его исполнение. Порядок частей в поэме; фольклорные заимствования в ней; характеры и ситуации. Крестьянский быт и крестьянский труд в поэме. Картины отношений меж людьми в крепостнической и пореформенной России. Тема праведничества. Взгляд на будущее России, принадлежащий автору поэмы и ее герою Грише Добросклонову.

31. Панорамное изображение русской жизни в «Записках охотника» И.С. Тургенева; разнообразие и разносторонность изображения характеров в «Записках охотника»; дворянство и народ; антикрепостнический смысл книги и исторический оптимизм И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»); осознание в романах И.С. Тургенева запросов жизни к человеку и способности современников ответить на эти запросы. Споры меж поколениями, сословиями, лицами в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Романы И.С. Тургенева в оценках критиков своей эпохи и в новейших трактовках.

32. Общий взгляд на творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов»; главные лица; конфликты меж героями и отображение коренных конфликтов русской жизни в романе И.А. Гончарова; русская старина и веяния нового времени. Проблема положительного героя в «Обломове». Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.

33. Творческий путь С.Т. Аксакова и значимость его литературного наследия (общая характеристика). Его повести «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Помещики и крестьяне в этих повестях, взгляд на хлебопашество и освоение земли. Башкирия в повестях С.Т. Аксакова; лирическое начало в них, психология ребенка в изображении С.Т. Аксакова.

34. Творческий путь А.Н. Островского, наиболее значительные пьесы начального периода («Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Доходное место»). А.Н. Островский в «молодой редакции» «Москвитянина». «Гроза» – первое и непревзойденное появление на русской сцене трагической героини из русской же среды и из числа тех людей, кого именовали простонародьем. Мнения русской критики о пьесах А.Н. Островского. Жизненный уклад России, русские нравы и характеры в драматургии А.Н. Островского 1860-х – 1880-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница»).

35. Н.Г. Чернышевский; его судьба и роль в русском общественном движении. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского: учение в природе прекрасного, о предмете искусства, о назначении искусства. Оценка эпохи конца 1850-х гг. и взгляд на современность в статьях Н.Г. Чернышевского о сочинениях И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Осуществление эстетических и общественных воззрений Н.Г. Чернышевского в его романе «Что делать?»

36. Главные события жизни Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Роман «Бедные люди». Идеи и программа почвенничества в деятельности Ф.М. Достоевского в 1860-е – 1870-е гг. Роман «Преступление и наказание»: трагедия Родиона Раскольникова и ее разрешение. Творческие принципы Ф.М. Достоевского в изъяснении М.М. Бахтина.

37. Романы Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Человек во власти «темного царства внутри нас» и пути преодоления этой губительной власти. Исторические предвидения Ф.М. Достоевского.

38. М.Е. Салтыков-Щедрин. Народ и власть в его «Истории одного города». Роман «Господа Головлевы» – история вырождения семьи и мысль об исторической судьбе сословия. Нравственный смысл финала романа. Значимость гротеска в «Истории одного города» и «Господах Головлевых».

39. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Главные сведения из истории создания романаэпопеи. Толстовское воссоздание человека в его связях с семьей и народом, народа в его роли коренной движущей силы истории, человечества в его единстве со всей природой. Мысли Л.Н. Толстого о «роевой жизни» человечества и о «подводных струях» народной жизни. Патриотический пафос в изображении событий Отечественной войны 1812 г. Герои толстовского романа в поисках нравственно оправданного смысла жизни. Люди, наиболее полно осуществляющие возможности единения с народом и миром: Наташа Ростова, фельдмаршал Кутузов, Платон Каратаев.

40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Широта изображения перемен в русской жизни в пореформенное время. Главные лица романа. Трагедия Анны. Психологизм толстовского романа; символика в романе; эпиграф к роману. Две главные сюжетные линии.

Константин Левин. Его внутренняя смятенность и приобретаемая героем Л. Толстого способность приобщиться к народному миропониманию.

41. Религиозное и нравственное учение Л.Н. Толстого в 1880-е – 1900-е гг.; причины, породившие это учение, и его влияние на умы и общественную жизнь России и других стран. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Повод к созданию романа; главные его лица и события. Нравственная оценка современности в «Воскресении». Критика государственных порядков, суда, церкви. Революционеры в романе Л.Н. Толстого.

42. Хроника жизни А.П. Чехова (в кратком изложении). Широта тематики его рассказов и разнообразие жизненных типов. Комизм ситуации и вскрытие нелепости жизненных норм в рассказах 1880-х гг. («Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Хамелеон»); рассказы о человеческом оскудении («Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»); воля, утверждающая доброе общение меж людьми («Студент», «Невеста»); деревня и крестьяне в сочинениях А.П. Чехова («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); ребенок, познающий мир взрослых и мир природы, в рассказе «Ванька» и повести «Степь».

43. Драматургия А.П. Чехова (общая характеристика). А.П. Чехов и Московский художественный театр. «Вишневый сад»: конфликт местного масштаба, захватывающий только действующих лиц пьесы, и отражение конфликтности всей русской жизни начала XX века. Отсылки к недавнему и давнему прошлому и взгляд в будущее России.

44. Романтические и реалистические произведения М. Горького 1890-х гг. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»). Роман «Фома Гордеев». Начало драматургической деятельности («Мещане», «На дне»).

45. Практика и перспективы российского революционного движения в повестях М. Горького «Мать», «Лето», «Исповедь».

46. Своеобразие реализма А.И. Куприна. Человек и среда в повестях «Молох» и «Поединок». Драматические конфликты в повестях «Олеся», «Гамбринус», «Гранатовый браслет». Индивидуальность метода, жанра, стиля.

47. Жизнь России в повестях И.А. Бунина «Деревня», «Суходол». Социальное и философское содержание рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга». Эмигрантский период творчества И.А. Бунина. Художественное осмысление проблем любви, жизни и смерти в «Жизни Арсеньева» и «Темных аллеях».

48. Нравственно-философские искания Л.Н. Андреева в прозе и драматургии. («Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь человека», «Анатэма»). Образ главного героя в романе «Иуда Искарот»; трактовка евангельского сюжета.

49. Философские основы русского символизма. Эволюция русского символизма и его основные представители: Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый.

50. «Трилогия вочеловечения» А.А. Блока как три этапа эволюции поэта. Художественное воссоздание революционной эпохи в поэме «Двенадцать».

3. Примерный вариант вступительного испытания

(образец тестового задания)

1. Что из этого НЕ является родами литературы?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) синекдоха

2. Что из перечисленного относится к жанрам лирики?

- А) сказка
- Б) стихотворение
- В) комедия

3. Что из этого НЕ является фольклорным жанром?

- А) сказка
- Б) роман
- В) былина.

4. Какие бывают типы сказок?

- А) о животных
- Б) духовные
- В) героические

5. Главное направление в русской литературе 18 века:

- А) романтизм
- Б) абсолютизм
- В) классицизм

6. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- А) логичность
- Б) юмор
- В) бессмыслица.

7. Жанр произведения «Евгений Онегин» А.С. Пушкина:

- А) комедия

Б) поэма

В) роман

8. Какова причина несостоявшейся любви Аси и господина Н. в произведении И. С. Тургенева «Ася»?

А) душевная слабость, малодушие господина Н.;

Б) характер Аси

В) несогласие Гагина

9. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица

А) автора

Б) Маши Мироновой

В) Петра Гринёва

10. Какой эпиграф предпослан комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?

А) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

Б) «Береги честь смолоду».

В) "И жить торопится, и чувствовать спешит".

4. Список рекомендованной литературы

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>
3. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2015.
4. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2015; Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. – М.: Флинта, 2010. – 126 с. – ISBN 978-5-9765-0998-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337>
5. Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография, 5-е. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014.
6. История русской литературы XX века: в 2 -х ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 687 с.
7. История русской литературы XX века: в 2 -х ч.: для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус. язык и литература». Ч.1 / ; под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 795 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-3491-5
8. История русской литературы XX века : в 2 -х ч. : для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус. язык и литература». Ч.2 / ; под общ.ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 687 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-3490-8
9. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850 [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. (ЭБС: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454330>)
10. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
11. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В.И. Кулешов. – 3-е изд., доп. и исправл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236587>
12. Литература русского зарубежья (1920 -1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников; под ред. А.И. Смирнова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 638 с. – ISBN 978-5-89349-674-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>
13. Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: монография. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014.
14. Радь Э.А., Старицына Ю.А. Литература Древней Руси XI – XIII вв.: теория и практика. Стерлитамак, 2015.

15. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 222 с. – ISBN 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>

16. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учеб. для академ. бакалавриата по спец. 032900 (050301) – «Рус. яз. и лит.» / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 425 с. (Бакалавр. Академический курс)

17. Фольклор. Аудиолекции // <http://gulistan77777.ucoz.ru/index/folklor/0-16>

18. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: ЮРАЙТ, 2012; 2013.

19. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Образовательная платформа «Юрайт»: для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.urait.ru>

3. Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>

7. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru

9. Библиографическая и реферативная база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.scopus.com

10. Поисковая платформа «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://webofknowledge.com>